



# A R T E

L | A | E | X | P | O | S | I | C | I | Ó | N

## DE EXILIOS Y DESARRAIGOS

HANNAH COLLINS HA VIVIDO ENTRE LOS GITANOS DEL BARRIO BARCELONÉS DE LA MINA Y RASTREANDO LA HISTORIA DE TRES AFRICANOS EN EUROPA. AHORA LO NARRA EN IMÁGENES

HANNAH COLLINS. HISTORIA EN CURSO. PELÍCULAS Y FOTOGRAFÍAS | CAIXAFORUM (PASEO DEL PRADO, 36) | EN CARTEL HASTA EL 21 DE FEBRERO

Hannah Collins (Londres, 1956), famosa fotógrafa y videoartista, presenta en CaixaForum tres películas acompañadas de sendas series fotográficas más o menos asociadas, que desarrollan la idea que esta británica afincada en Barcelona tiene sobre las posibilidades de experimentación narrativa de estos medios.

Así, sus películas transcurren en varias pantallas simultáneamente, de forma que las historias se viven de modo fragmentario. Y las fotografías se vinculan con las cintas de modo esquemático, como si las contuvieran en estado germinal. Unas veces parecen localizaciones genéricas, casi soñadas, de los lugares donde transcurren las narraciones; otras son simplemente fotogramas o detalles y, en ocasiones, pequeñas telenovelas con textos, también experimentales, por tantear variantes repetitivas de los diálogos.

El primer bloque cuenta en cinco panta-

llas la vida de los gitanos en el barrio barcelonés de La Mina. Una vida pobre, pero estética. Vender pajarillos cantores, trabajar haciendo de mexicano en el cine o actuar en las verbenas son algunas de sus ocupaciones. El flamenco impregna de tal modo el documental que se escucha aun cuando no hay sonido. El milagro se produce por ejemplo cuando vemos un monumento, un expresivo busto de Camarón en pleno esfuerzo, como si gritase a las inhumanas colmenas que constituyen La Mina.

**TRES VIDAS.** Las vicisitudes de tres africanos en Inglaterra, Italia y España son bastante más tristes. Uno tuvo que arriesgar su vida para llegar, la otra, pese a vivir más asentada con su marido diplomático, ha de lidiar con la pobreza de su familia en Uganda, y la más desdichada, divorciada y con un hijo en Londres, sólo recibe consejos evangélicos en respuesta a sus cuitas prácticas.

El documental que da título a la muestra y que narra simultáneamente la vida en un pueblecito (Beshencevo) y en una pequeña ciudad cercana (Nizny Novgorod) en la Ru-

### BLANCOS Y NEGROS

Hannah Collins estudió en los 70 en la Slade School of Fine Arts de Londres y se especializó en fotografía. Sus primeras exposiciones, y también la mayoría de las que realiza en la actualidad, incluían fotografías en un blanco y negro muy matizado (la

escala de grises es corta y no suele haber negro, que es sustituido por un gris medio) y en

formato monumental. Muchas de estas imágenes se imprimen en tela y se encuentran repartidas en los museos más importantes de Inglaterra y del mundo.



sia central es el más chocante, tanto conceptual como visualmente. Estamos ante la cruel pobreza de un país del primer mundo que, iluminada por la luz blanca reflejada por la nieve pura, tiene un aspecto celestial. Desde los bosques a las cochiqueras chabolistas, pasando por las alusiones al hambre y la enfermedad y aún el retorno nocturno de un hombre preocupado y borracho por un camino nevado que está iluminado por lucecitas de cuento de Navidad: todo resulta triste pero bello.

Se pueden calificar estos documentales de políticos y experimentales, en el sentido de que convierten en tema y forma artísticas unas historias que se cuelan en nuestra imaginación y nos invitan a desear posibilidades de emancipación y dignidad para estos personajes. Y es que toda acción, incluso cualquier pensamiento político, debe ser imaginado antes para poder desarrollarse. Es evidente que Collins se ha dado cuenta y nos regala los instrumentos para ensanchar nuestra imaginación política. No pretende subvernarnos, que es lo fácil, sino animarnos a pensar. **ALMUDENA BAEZA**



«BARRIO DE LA MINA» (2002). ESTA INSTALACIÓN REPRATA LA VIDA DE LOS GITANOS.