



▶ 22 Septiembre, 2020



Charlie Chaplin en el papel de Charlot en *El inmigrante*, película de 1917.

Kanaki celebra las raíces gitanas de Chaplin en un documental

La productora de Amaia Remírez y Raúl de la Fuente cuenta con la nieta del mito, Carmen Chaplin, para la dirección

ION STEGMEIER
 Pamplona

Hace más de cuarenta años que murió Charles Chaplin, más de un siglo desde que creó el personaje de Charlot, y sin embargo todavía hay aspectos en la biografía de uno de los grandes iconos del cine mundial que el gran público sigue sin conocer. "En cuanto te dicen que Chaplin era gitano hace un *click* en tu cabeza, inmediatamente ves de otra manera su obra y aprecias un montón de detalles en los que ves que es verdad, tenía ese genio gitano", explica la guionista y productora Amaia Remírez.

Fue el hijo mayor del cineasta, Michael Chaplin (1946), quien tuvo la idea de rodar un documental sobre el espíritu gitano de su padre, quien tenía ascendencia gitana tanto por parte de su madre como de su padre, concretamente de los *travellers* del Reino Unido, una etnia nómada de origen irlandés. "De toda la familia Chaplin, Michael es el que más fuerte ha defendido siempre este vínculo con la gitanidad, siempre lo busca", explica Remírez.

La idea de la película la recogieron Carmen Chaplin (1977) y Dolores Chaplin (1970), las hijas de Michael y nietas de Charlie, junto con sus respectivos maridos, Stany Coppet y Ashim Bhalla, quienes empiezan a desarro-

llar el proyecto y contactaron con el productor madrileño Nano Arrieta (Atlantika) y Kanaki Films, la productora fundada por los navarros Amaia Remírez y Raúl de la Fuente en San Sebastián, que hace dos años traspasaron todas las fronteras gracias a su adaptación al cine de *Un día más con vida*, la novela de Ryszard Kapuscinski ambientada en la guerra de Angola.

Charlie Chaplin, a Man of the World (Charlie Chaplin, un hombre del mundo) estará dirigida por Carmen Chaplin, que también es actriz. El guion está escrito a seis manos. Por un lado participa Carmen Chaplin, por otro Amaia Remírez, que ya lo hizo en *Un día más con vida* (la película de animación con una parte de documental obtuvo entre otros premios el Goya y el Premio del Cine Europeo en la categoría de animación), y se incorporó un tercer guionista, el cineasta catalán Isaki Lacuesta (Dos veces Concha de Oro por *Los Pasos Dobles* y *Entre Dos Aguas*, a quien le invitaron a participar entre otros motivos por su experiencia en el cine documental y su conocimiento acerca del mundo gitano.

Raúl de la Fuente, por su parte, se encargará del montaje de la película, un aspecto de gran importancia en este proyecto por la estructura que va a tener. La música será de Nathaniel Méchalý y la fotografía de Gorka Gómez Andreu.

Motivo de orgullo

Charles Chaplin no sólo tenía presente ese legado gitano en su sangre, sino que se sentía orgulloso de él. "Es algo de lo que ha-



Carmen Chaplin.



Amaia Remírez.



Isaki Lacuesta.



Raúl de la Fuente.

blaba a sus hijos, a los familiares, y es algo que se destila de su obra, cómo por ejemplo era fervientemente anti patriótico, los gitanos no creen en las fronteras de esa manera explícita con la que vivimos, sino que son más libres, nómadas, tienen una manera diferente de entender la tierra y se sienten ciudadanos del mundo", explica Remírez. "Chaplin también se sentía ciudadano del mundo, no quería identificarse con ningún idioma, su cine era mudo, uno de los motivos que esgrime él en su biografía para querer seguir haciendo cine mudo es que si su personaje The Tramp (Charlot) en el momento en que empezara a hablar en un idioma y con un acento se identificaría con una clase social, con un país, con un grupo de gente... y dejaría de ser ese personaje tan universal con el que se identifica gente desde Irán a China, él no quería perder eso, no quería etiquetas, y

esa libertad nos parece que viene de su espíritu muy gitano", añade.

Charlie Chaplin, a Man of the World se nutrirá sobre todo de entrevistas y testimonios, de imágenes de archivo e incluirá algunas secuencias de animación, es una mezcla de géneros que ya probaron con éxito los Kanaki en *Un día más con vida* y les dio buenos resultados. De hecho, es uno de los motivos por los que llamaron a su puerta.

En este caso la parte de animación será menor y estará a cargo del estudio Submarine de Holanda. "Charlie Chaplin nace en 1900, en ese momento de cambio de siglo todo ese submundo del *music hall*, de los circos de *freaks*, trapeartistas, peleas de toros, ese ambiente en el que vivía su madre y en el que creció él lo vamos a recrear con animación", explica Remírez. La dirección artística es de Lita Cabellut, "una artista gitana

afincada en La Haya que tiene obras chulísimas, con mucha violencia y mucha dulzura, es ése estilo el que queremos utilizar para recrear los años del *music hall* londinense", apunta Remírez.

Respecto a los testimonios que se recogerán, y con los que se reinterpretará la obra de Chaplin desde una perspectiva romani, la guionista y productora anuncia anuncios sorpresas y positivas, que aún no se pueden desvelar. Se sabe de momento que se entrevistará a importantes gitanos del mundo de la cultura como el director de cine Tony Gatlif o el escritor Damien Lebas, entre otros.

La idea es estrenar la película el año que viene, cuando se cumple un siglo del estreno de una de las películas más conocidas de Chaplin, *The Kid*. "nos gustaría tenerla entonces tan un buen avance, pero todo depende de las circunstancias del covid para rodar", concluye Remírez.