



MÚSICA **PACO SUÁREZ**

«Los gitanos regalamos nuestra emoción con la música»

V.M. / ALBACETE

La Fundación Secretariado Gitano y el Ayuntamiento de la capital organizan hoy un acto en el salón de plenos del Consistorio con motivo de Día Internacional del Pueblo Gitano. En el transcurso del mismo el director de la European Romani Symphonic Orchestra, Paco Suárez, dirigirá al grupo de cámara de la Banda Sinfónica Municipal en la interpretación del himno gitano *Gelem gelem*. El director de orquesta extremeño (Fuente de Cantos, 1953), que realizó sus estudios en los conservatorios de Mérida, Cáceres y Badajoz y dirige desde 1985 la Escuela Municipal de Zafra, especializándose en música española, gitana y flamenco. En 2001 creó la Orquesta Sinfónica Gitana europea, integrada por más de 60 músicos de distintas orquestas, con sede en Bulgaria.

¿Cuál es la particularidad de esa versión del popular himno gitano?

Se trata de una versión que he realizado del himno gitano en versión de cámara. En 1972 hubo un Congreso Internacional de Gitanos en Londres que determinó su reconocimiento como pueblo, con una cultura propia, y estableció una bandera (azul y verde y con una rueda de carro en el centro) y el himno, una melodía reconocida por todos los gitanos del mundo, el *Gelem, gelem* (*Camina, camina*), una canción corto y melancólica que recuerda las penurias que paso nuestro pueblo con el genocidio nazi.

¿Ayuda este tipo de actos a crear una mayor conciencia como pueblo?

Yo no intento nunca convencer a quien ya es imposible convencer, lo que me interesa es llegar a las mentes jóvenes, a

las nuevas generaciones y derribar prejuicios en torno al pueblo gitano, fomentando la tolerancia. Estos actos contribuyen a avanzar en ese camino e indican a la gente que los gitanos no tenemos que ser aplaudidos en el escenario, sino reconocidos sobre todo por lo que hemos aportado al acervo cultural europeo.

En materia musical esa aportación es muy destacada, ¿no es así?

La mayoría de la música romántica europea está basada en las melodías y músicas del folclore gitano, desde Brahms a Schubert, pasando por Liszt, Granados, Turina o Bizet. Por ejemplo, en la época de las guerras prusianas había bandas de música integradas por gitanos que se encargaban de ir a reclutar a los soldados interpretando composiciones originales, los *verbunkos*, que evolucionaron a las *zardas* y dieron un carácter especial a nuestra música. A mí me gustaría que en los libros de texto de Primaria se explicará en un futuro la historia de los gitanos en España, igual que se explica la de mozárabes o mudéjares, y su aportación a la cultura peninsular.

¿Cómo surgió la European Romani Symphonic Orchestra?

Tras dar unas conferencias en el Parlamento Europeo me ofrecieron una beca para hacer un estudio sobre los orígenes de la música gitana. Al visitar países como Bulgaria, Rumanía, Hungría, entre otros, pude comprobar la formación clásica de muchos músicos gitanos, ahí surgió la idea de crear esta orquesta, un proyecto del que me enamore y me involucré al máximo. Durante estos años hemos ofrecido decenas de conciertos por Europa en los que mezclamos una parte clásica



Paco Suárez, en la puerta del Ayuntamiento de la capital. / R. SERNA

o otra de flamenco sinfónico, con composiciones más, en donde se incluye a bailarines, cantaores, guitarristas, coro y palmeros, una simbiosis que ha tenido espectacular acogida entre el público.

¿Podría considerarse un puente hacia la integración?

Al igual que Barenboim

busca un puente hacia la paz con sus encuentros entre músicos palestinos e israelíes, nuestra orquesta utiliza la música con la misma visión: derribar barreras y propiciar el acercamiento cultural. Los gitanos con la música regalamos nuestra emoción, ese sentimiento me mueve.