



▶ 14 Abril, 2019

LEBRIJA

## Un lebrijano cataloga en formato digital el teatro gitano-romaní

▶ «RomArchive» da nombre al archivo de un proyecto de 3,5 millones de subvención

ALEJANDRO HERNÁNDEZ  
 LEBRIJA

Después de cinco años de un trabajo concienzudo y minucioso, la cultura gitano-romaní europea ya cuenta con un archivo, denominado «RomArchive», en el que se custodian en formato digital todos los documentos relacionados con esta cultura que ha logrado localizar un grupo de entusiastas expertos entre los que se encuentra Miguel Ángel Vargas, historiador del arte y director de escena. Este lebrijano de 40 años ha sido uno de los comisarios responsables de la búsqueda y catalogación de los documentos, en su caso los relativos al teatro.

«Se ha conseguido crear el mayor repositorio de conocimiento gitano en arte y cultura que se ofrece como herramienta para la investigación de la historia y la cultura gitana en Europa», explica a ABC Miguel Ángel Vargas que aclara que la gestión de RomArchive corresponde al Instituto Gitano Europeo para el Arte y la Cultura de Berlín. El proyecto recibió el apoyo de la Fundación de Cultura de Alemania que lo subvencionó con 3,5 millones de euros. Desde la comisión de comisarios se considera que este apoyo envía una señal clara: «Una de las fundaciones públicas más importantes de Europa pone su atención sobre la minoría más importante de Europa, reconoce la riqueza de su cultura centenaria y promueve su mejor conocimiento».

Se han digitalizado más de 6.000 aportaciones, siendo los más abundantes las fotografías pero también los relacionados con cultura, música, danza,



Miguel Ángel Vargas, responsable de la sección de teatro del proyecto <sup>A.H.</sup>

movimientos civiles y flamenco. Otro lebrijano, Gonzalo Montaña, ha sido el responsable de la subárea de flamenco que se integrada en el apartado de danza y música. Los archivos están disponibles en romanó, la lengua propia de los gitanos europeos, en inglés y en alemán. «Espero que las instituciones españolas lo traduzcan al castellano lo antes posible», indica Vargas.

Como una de las conclusiones que se desprende de su trabajo y del propio proyecto «RomArchive», Vargas

destaca «la existencia de una realidad, la gitano-romaní, desconocida pero muy unida a la historia de Europa, en la que se observa que la situación del gitano español y andaluz es muy parecida a la que se da en Hungría o Rusia, donde se asumen como nacionales pero no se les reconoce como creadores». Para el historiador, «los gitanos deben de estar orgullosos de saber que son parte de una larga tradición que ha aportado mucho a la historia universal».