



Dones gitanes entren en un programa per acreditar un ofici

■ El programa, de la Comunitat Europea, el coordina una entitat catalana

Redacció
BARCELONA

Una cinquantena de dones gitanes sense formació acadèmica de cinc països europeus, entre els quals hi ha l'Estat espanyol, acreditaran la seva experiència laboral gràcies a un programa pilot de la Comissió Europea, que els facilitarà la seva inclusió social i laboral.

El programa, en el qual participaran deu dones de l'Estat, deu de Grècia, deu més d'Irlanda, de Romania i de la República Txeca,

el coordina l'associació catalana de dones gitanes Drom Kotar Mestipen. L'entitat coordina el programa després que el 2010 va organitzar a Barcelona el primer congrés internacional de la dona gitana, en què van participar més de 300 persones de 14 països.

Segons va informar ahir la presidenta de l'associació, Ana Contreras, "s'ha de tenir en compte que quan una dona gitana emprèn, la repercussió de la seva decisió s'expandeix a tota la seva família, pares, germans, fills i marits inclosos". L'experiència laboral d'aquestes dones s'inclourà en els sectors del comerç, l'assistència i el reciclatge de residus. ■



Secretariado Gitano pone en marcha la segunda fase de un proyecto laboral

La Fundación ha dado formación teórica y ahora práctica a un grupo de 16 jóvenes

Redacción ALGECIRAS

La Fundación Secretariado Gitano inició ayer en Algeciras la segunda fase del proyecto *Aprender trabajando*, iniciativa de la Fundación y Cruz Roja dirigida a crear empleo para jóvenes en riesgo de exclusión.

El objetivo del proyecto es la entrada en el mercado laboral de jó-

venes de entre 18 y 30 años con una combinación de formación teórica y prácticas en un entorno real.

Es la fase de prácticas la que arrancó ayer, en concreto en Eroski. Un grupo de 16 alumnos realizará un itinerario formativo que les permitirá aprender a desempeñar más de una ocupación dentro de la empresa: reponedor, cajero, dependiente de productos frescos, etcétera.

La actuación se enmarca en el Programa Operativo Plurirregional de Lucha contra la Discriminación del Fondo Social Europeo, con la colaboración de La Caixa.



Los jóvenes que comenzaron ayer sus prácticas, en Eroski junto a responsables del centro y de la Fundación.

ERASMO FENYO



Condenan a dos mossos por falsear una denuncia

JORDI RIBALAYGUE / Barcelona

Dos mossos d'esquadra mintieron en 2010 al atribuir a una mujer rumana de etnia gitana unas supuestas agresiones a su bebé mientras era identificada al pedir limosna en la puerta de un supermercado. La manipulación del atestado conllevó que el Juzgado de Instrucción número 14 de Barcelona ordenase el alejamiento de madre e hija, de tan sólo dos meses por entonces.

Los informes médicos y forenses y las declaraciones de tres testigos desmintieron a los policías, que rectificaron luego la versión. Cuando quedó patente que la joven no tenía a quien dejar a la cría y la investigación por supuesta mendicidad con menores y malos tratos se archivó por carecer de fundamento, habían transcurrido ocho meses en que madre y hija habían sido apartadas. La Dirección General de Atención a la Infancia de la Generalitat atendió a la niña entre abril y diciembre de 2010.

Tres años después, la Audiencia de Barcelona condena a los agentes por un delito de falsedad en documento oficial y otro de denuncia y acusación falsa. El castigo se concreta en dos años de prisión –no ingresarán porque carecen de antecedentes– y una indemnización por perjuicios de 12.000 euros a la afectada, cuyo pago la Generalitat ya depositó en el juzgado. Los dos inculpados deberán satisfacer una multa diaria de ocho euros seis meses, y se los inhabilita por un año para ejercer en el cuerpo.



Las mayores discriminaciones a gitanos se dan en prensa y seguridad ciudadana

► Secretariado Gitano señala que los prejuicios son el motivo alegado por empresarios y propietarios de viviendas en alquiler

EFE

MADRID. La mayoría de los casos de discriminación a la comunidad gitana en 2012 se produjeron en los medios de comunicación e Internet (49 por ciento), en seguridad ciudadana y en el ámbito del empleo (con un 10 por ciento en cada área), así como en educación (9 por ciento).

Son datos que expuso ayer la Fundación Secretariado Gitano (FSG) recogidos en su informe anual 'Discriminación y Comunidad Gitana 2013', que recopila 129 incidentes discriminatorios ocurridos en 2012, -el año anterior fueron 148- «que son solo una muestra de una realidad más amplia».

En todos los casos contabilizados, los prejuicios son el motivo alegado por empresarios, propietarios de viviendas y de locales, entre otros, para rechazar a la comunidad gitana, explicó Sara Giménez del Área de Igualdad de Trato de la FSG.

De los 129 casos, el 49 por ciento (64) se dan en las noticias publicadas por los medios de comunicación e Internet y en este punto el informe explica que la mayoría de ellas ante un suceso negativo resalta la pertenencia de la etnia gitana del presunto culpable.

La FSG hace hincapié en el informe en que los gitanos no son más proclives a comportamientos criminales que el resto de los ciudadanos y recuerda que durante el pasado año se emitió el programa 'Palabra de Gitano' en Cuatro, que «ha dañado la imagen de la comunidad», así como la promoción de la misma «y todo el trabajo que desde numerosas entidades se desarrolla para la inclusión social de esta minoría».

El informe destaca que sigue habiendo casos preocupantes de discriminación por parte de algunos miembros de los servicios policiales y de seguridad privada, de hecho, la seguridad ciudadana es el segundo ámbito en el que se han registrado más casos, 13, lo que corresponde al diez por ciento del total.



Este sábado se presenta el libro 'Toreo por seguiriyas' de Francisco Rodríguez Aguado

■ MARÍA DOLORES MARTÍNEZ

GRANADA. La peña Joselito 'El Gallo' ha organizado para el próximo sábado, en su sede del restaurante 'El Burlaero', el acto de presentación del libro "Toreo por seguiriyas, Aproximación a la genealogía gitana de los Ortega, paradigma de una familia torera y flamenca", del que es autor el profesor de la Universidad de Granada e investigador Francisco

Rodríguez Aguado. Una extensa obra a la que el autor ha dedicado "tres años de mucho trabajo, pero en los que he disfrutado y he vuelto a dar rienda suelta a mi pasión por el toro".

Respaldo flamenco

La presentación del libro dará comienzo a las 21:00 horas y correrá a cargo de la bailaora y nieta de Manolo Caracol, Luisa Ortega, que es-

tará respaldada por otras personalidades del mundo del flamenco como Juan Andrés Maya. El libro consta de cuatro partes, encabezadas por una introducción sobre la estrecha relación que ha existido desde siempre entre el toreo y el flamenco, origen del término Tauroflamenquismo. La segunda parte es una genealogía de la familia desde el año mil setecientos, que parte del banderi-

llero gaditano José Díaz Jorge, marido de la cantaora María Cantoral 'La Cantoral' y padres de los matadores Gaspar y Manuel Lavi. En el libro también se incluye una galería fotográfica de toreros y flamencos y una descripción biográfica de cada uno de los personajes que aparecen en la genealogía por orden alfabético.

Para Francisco Rodríguez Aguado este es su tercer libro de temática taurina, tras la publicación en 2002 de una 'Breve historia de la tauromaquia granadina' y de "De plata y oro. Inventario de toreros granadinos" en 2009.



Alcampo y Vegalsa enseñan a trabajar a veinte jóvenes en riesgo de exclusión

Participan en una iniciativa pionera de Cruz Roja y Secretariado Gitano

SANTIAGO / LA VOZ

Veinte jóvenes de Santiago, con edades entre 18 y 30 años y que se encontraban en riesgo de exclusión, participan en la iniciativa *Aprender trabajando*, que promueven Cruz Roja y la Fundación Secretariado Gitano.

A finales de diciembre comenzaron la actividad formativa teórica, que se desarrolló en el Cersia y en los locales de la Fundación Secretariado Gitano. Ahora, en establecimientos de Vegalsa y Alcampo les enseñarán a trabajar, durante cinco meses.

Es una experiencia pionera en Galicia, pues se prevén cinco más, entre este año y el próximo. Se financia con fondos europeos, y colabora la Fundación La Caixa.

La edila María Castelao; la directora xeral de Familia e Inclusión Social de la Xunta, Amparo González; la presidenta autonómica de Cruz Roja, Carmen Colmeiro; Eva Vera, directora gallega de la Fundación Secretariado Gitano; y Gabriela González, de Vegalsa, presentaron la iniciativa en el Cersia. Intervino además una joven participante, Noemí.



QUERER ES PODER

La Fundación Secretariado Gitano imparte por segundo año en Burgos el programa educativo Promociona, que lucha contra el elevado fracaso escolar y por conseguir que los adolescentes finalicen los estudios obligatorios

J.M. / BURGOS

Se ha avanzado, pero aún queda mucho camino por recorrer. El último estudio realizado a nivel nacional por la Fundación Secretariado Gitano alerta de que el 64% del alumnado de esta etnia no consigue terminar los estudios obligatorios y sin embargo, pese a la preocupación por los datos, la visión desde la sede burgalesa de esta ONG va más allá de unas cifras que si bien ponen al descubierto un importante contraste respecto al resto de estudiantes (donde el fracaso es del 13%), también inciden en que deben ser interpretadas entendiendo el avance conseguido y en que los cambios precisan incluso de generaciones hasta igualarse con los demás.

Uno de los síntomas de ese progreso, tal y como recuerda la coordinadora de Educación, Isabel Manrique, es que parece ya olvidada la época en que lo habitual era que las personas de esta raza no supieran ni leer ni escribir.

Para tratar de evitar el abandono escolar de los chicos, Secretariado Gitano trabaja por segundo año consecutivo con el Programa Promociona al que en este momento acuden 24 alumnos. Un volumen que no puede ser más elevado porque, según explica Manrique, «los medios son limitados y no se puede atender a más». Una iniciativa para estudiantes de entre quinto de primaria y cuarto de secundaria que se centra en un triple enfoque: la familia, los alumnos y los centros educativos.

En el primero de los casos lo que se pretende es enseñar a los padres, en muchas ocasiones con nula o muy poca experiencia aunque también en muchos casos conscientes de que quieren lo mejor para sus hijos, «hábitos, rutinas, cómo revisar las tareas...».

Con los muchachos, por su parte, se realizan tutorías personalizadas y, entre otras cosas, se les orienta para que aprendan técnicas de estudio. Eso, al margen de las clases desde el punto de vista docente. La tercera pata de esta estrategia es el contacto continuo con los centros educativos, con los que existe una «buena colaboración», y que tiene como finalidad hacer un seguimiento de su evolución. El año pasado, explicó la docente, ya hubo dos titulados en secundaria (se dan clases conjuntas a varios cursos) que participaron en este programa de refuerzo. «Es un trabajo muy intenso y personalizado», añade.

Una de las circunstancias que relata Manrique que más distorsionan si se comparan con el resto del alumnado es que las chicas, por lo general, abandonan antes los estudios que las chicos. Una circunstancia que recoge el informe y que achaca a la «tradición» de la etnia gitana que considera, en muchos casos, que su hija debe formar una familia a una edad temprana. La responsable de Educación explica, a modo de contraste, que las que continúan con sus

LAS DECLARACIONES

► AMANDA PISA / ESTUDIANTE DE LA UBU

«ES MÁS IMPORTANTE ENSEÑAR A LOS PADRES QUE A LOS HIJOS»

No ha sido sencillo. Hubo un momento en la vida de Amanda Pisa, una alegre y joven gitana de 29 años, en el que tuvo que decidir si dejaba los estudios o si echaba el resto e iba a por todas. «No quería seguir. La ESO me aburría y llegué un punto en el que o continuaba o me echaban del colegio sin conseguir el graduado». Poco a poco, «me fui sorprendiendo a mí misma» y hoy es el día en que, tras terminar dos ciclos de formación profesional, está a un paso de acabar la carrera de Educación Social. Se la ha sacado año a año y al mismo tiempo que trabaja en una franquicia de moda en el centro de la ciudad.

Lejos de los típicos estereotipos, Amanda explica que en su caso no ha notado ninguna presión, por su condición de mu-

jer, de abandonar los estudios para formar una familia. Más bien todo lo contrario. Su madre, reconoce con un elogio, «ha sido clave». Siempre le ha insistido en la importancia que tenía continuar «para ser alguien en la vida» y le ha recordado que a ella le hubiera gustado en su día terminar Secretariado. Un factor decisivo, en el que incluye a «los profesores de los ciclos de Integración Social y de Educación Infantil que me animaron a sacarme la carrera».

La reflexión que hace Amanda sobre los avances en la educación en la etnia gitana la centra en que «es muy importante enseñar a los niños y niñas lo que significa tener una formación, pero creo que lo es aún más transmitirlo a los padres. Ellos son los



La joven posa junto a la Biblioteca del campus de San Amaro. / FOTOS: ÁNGEL AYALA

que se lo tienen que trasladar a sus hijos».

Cuando termine este año y después de realizar

las prácticas tiene pensado seguir estudiando. Su próximo objetivo, «hacer un máster» para comple-

tar su formación y que le sirva para, en el futuro, poder encontrar un trabajo relacionado con lo suyo.

► ANTONIO SÁNCHEZ / (3º ESO)

«HAY QUE ESTUDIAR, PORQUE LAS COSAS ESTÁN AHORA MÁS DIFÍCILES QUE NUNCA»

A sus 14 años, tiene claro que quiere «aprovechar la oportunidad» que no tuvieron sus padres ni los de muchos otros niños gitanos (y no gitanos) de estudiar. Ha sacado una media de notable en las notas del último trimestre y si todo va bien «me gustaría ir a la universidad» y ser «el primero» de su entorno en finalizar unos estudios superiores. «Quiero ser arquitecto», comenta antes de explicar que le atraen «las formas de las casas...». Consciente de la realidad actual, afirma convencido que «si quieres ser algo en

la vida tiene que estudiar porque las cosas están más difíciles que nunca». Un mensaje que reitera para dirigirse a otros niños a los que les cuesta ponerse delante de un libro. «Si no siguen no van a poder hacer lo que quiere y van a tener que hacer lo que puedan o lo que les manden».

Relata que cada vez son más los jóvenes de etnia gitana que concluyen con éxito sus estudios ya que «ahora estamos más integrados en la sociedad de lo que estaban antes. Vemos que es algo nos va a ayudar».



Antonio (d.), con sus compañeros y su hermano mellizo en la sede de la ONG.

La falta de recursos impide que se incorporen más alumnos a las clases de refuerzo

estudios suelen, de media, «llegar más lejos que los chicos». Y aunque no son una mayoría, ya no es tan extraño ver a alumnos y alumnas gitanas en la universidad. Eso sí, en los casos de abandono, ellas lo suelen hacer para trabajar en el hogar y ellos para buscar un empleo.

A pesar de que los índices de fracaso escolar son más altos que en el resto de alumnos, la docente

insiste en que los avances que se han dado tendrán un «carácter multiplicador» en futuras generaciones. Es decir, los hijos de quienes ahora terminen la secundaria o de los que vayan a la universidad tendrán más posibilidades de completar sus estudios e incluso superar lo que hicieron sus progenitores. Un paso que ya se dio con la alfabetización.

Según defiende, se trata de una

tarea en la que hay que insistir y en la que se tiene que seguir avanzando pese a que no sean precisamente estos tiempos los más fáciles para que miembros de este colectivo encuentren un puesto de trabajo en el mercado laboral. «Existe un ensañamiento con los grupos vulnerables» y eso afecta «a la comunidad gitana. Se tienen ciertos estereotipos, prejuicios...» que les repercuten directamente.



Sara Giménez desmonta una dura acusación contra una mujer gitana

Una sentencia reconoce que fue acusada falsamente de maltrato por los Mossos

V.G.J.

HUESCA.- La abogada oscense Sara Giménez, responsable de Igualdad en la Fundación Secretariado Gitano, no oculta su satisfacción tras la sentencia favorable que han conseguido en la Audiencia de Barcelona, que ha condenado a dos Mossos d'Esquadra a dos años de prisión y el pago de una indemnización de 12.000 euros por acusar falsamente a una mujer rumana de etnia gitana de maltratar a su bebé de dos meses a la puerta de un supermercado.

Giménez, a través de la fundación, fue la encargada de ejercer la defensa de esta mujer, "un reto" que vivió de forma ilusionante y que evidencia, a su juicio, que "aún queda mucho trabajo por hacer para conseguir llegar a la igualdad real".

"Este juicio -explicó a este periódico- es un ejemplo claro de que sigue habiendo actuaciones injustas hacia la comunidad gitana. Por eso es importante esta sentencia", aunque sea sólo un primer paso. "Lo importante es que denuncien estas situaciones y que lo hagan en los tribunales, porque esa es una de nuestras grandes asignaturas pendientes", consideró Giménez, para quien también resulta criticable "la permisividad" con la que, en demasiadas ocasiones, se acatan determinadas conductas discriminatorias. En este caso concreto, además, se unían otras variables que ha-



Foto de archivo de Sara Giménez en su despacho. D.A.

rían de esta mujer una víctima especialmente vulnerable.

"Ser pobre, mujer, inmigrante y gitana no tiene que ser sinónimo de delincuencia", apunta la abogada. "Es lamentable que los agentes que intervinieron faltaran a la verdad, llegando a acusar falsamente a esta señora de un delito muy grave, que nunca había cometido, y que la ha tenido separada de su hija durante más de ocho meses. Los daños, pese a la sentencia, son irreparables", añade. Con todo, Giménez se muestra satisfecha porque se "haya hecho justicia" con esta sentencia, "en la que también

hay una conformidad por parte de los agentes reconociendo un comportamiento incorrecto, con todo lo que esto significa en cuanto a concienciación", subraya.

>Giménez destaca la importancia de esta sentencia para conseguir la igualdad

"Y para mí, personalmente, también ha sido importante llevar esta defensa, como mujer, como abogada y como gitana", resume Giménez, que ve improbable que en Huesca pueda suceder un incidente de estas características. "La convivencia entre gitanos y no gitanos es buena, pero no debemos bajar la guardia. Hay que seguir trabajando en la prevención, porque sí que vemos casos de discriminación a la hora de acceder a una vivienda o a un empleo", denuncia la letrada, dispuesta a seguir trabajando para conseguir la igualdad plena de la comunidad gitana.



Nace No Prejuicios, una plataforma on-line contra la discriminación a la comunidad gitana en los medios

✚ EN EL MARCO de la presentación del informe anual sobre discriminación de la Fundación del Secretariado Gitano, se ha presentado la plataforma No Prejuicios, una iniciativa que surge en internet "para luchar contra el discurso de odio en los medios de comunicación, nacida a raíz de la visión sesgada y estereotipada de la comunidad gitana

por parte de programas de televisión". Así lo ha indicado en un comunicado Kamira, la Federación Nacional de Mujeres Gitanas, que tiene su sede en Córdoba. La presidenta de la organización, Carmen Santiago, participó en la presentación del informe dando a conocer la iniciativa para luchar contra los mensajes discriminatorios.



APERTURA EN BREVE
Los empresarios ya cuentan los días para abrir las puertas
► No saben todavía el día exacto de apertura de su negocio, pero cuentan que en poco más de una semana ya subirán las persianas de «McMilvi's» para empezar a recibir a los primeros clientes. Y es que apenas les faltan algunos retoques en el local -en la cocina y el baño- para centrarse ya solamente en cocinar los platos. Los amigos y vecinos ya están impacientes. «Todos los días nos preguntan que cuándo vamos a abrir. Todos tenemos muchas ganas de estar ya en marcha», admite Andrés.

El menú más genuino, en McMilvi's

► Dos jóvenes emprendedores, hermanos y de etnia gitana, abren un local de comida rápida y tradicional en pleno barrio de Virgen del Carmen ► Él se encargará de preparar los platos principales, como hamburguesas o paella, mientras que ella se centrará en los postres

C. PASCUAL

■ «Este sueño no estaría a punto de hacerse realidad sin la ayuda de nuestra abuela Antonia. Ella ha vendido sus oros para que podamos abrir este negocio. Y es que hasta la fecha, entre la reforma y la maquinaria, nos hemos gastado unos 30.000 euros», explica Andrés Moreno, quien junto a su hermana Mari, está a pocos días de levantar las persianas de «McMilvi's», un local de comida rápida y tradicional ubicado en el barrio de Virgen del Carmen, en la zona norte de la ciudad.

En el mostrador habrá casi de todo. «Aunque nos adaptaremos a lo que pidan los clientes», señala el joven. Por ahora, tienen pensado ofrecer hamburguesas, pizzas, kebabs, fritos... sin olvidar los platos más tradicionales, como unas lentejas o un arroz. Y los postres, de los que se encargará Mari, que con apenas 19 años es la pequeña de la familia. Eso sí, toda la carta a un precio asequible para los vecinos de la zona, «lo más barato que podamos», aseguran.

El germen del negocio empezó a crecer en torno a 2011 en la cabeza de Andrés, que tras completar la ESO se especializó en el sector de la hostelería. «Siempre me ha gustado la cocina y, viendo que la vida estaba tan difícil, pensé que podría ser una buena idea abrir un local propio de comida en mi barrio de toda la vida, donde todos nos conocemos», añade Andrés, que tiempo atrás ayudaba a su madre en el puesto que la familia tenía en el mercadillo de Teulada. Sin embargo, ese negocio no funcionaba, apunta Pepi, la madre. «Llevábamos más de veinte años, primero en Campoamor y después en Teulada. Pero con el cambio y la crisis, había días que apenas sacaba 20 euros», explica.

Así que Andrés se convenció de que su futuro no pasaba por la venta ambulante. Entonces comenzó la parte más árida del ca-



Mari y su hermano Andrés posan tras la barra de «McMilvi's», un nuevo negocio de comida rápida y tradicional en Virgen del Carmen. RAFA ARJONES

Andrés y Mari han convertido su sueño en realidad gracias a su abuela Antonia, que vendió sus «oros» para ayudar a sus nietos

mino. «Cómo hacer realidad este sueño, paso a paso, ha sido lo más complicado, porque nosotros no teníamos ni idea de cómo abrir un negocio», argumentan.

Ahí entró en liza el Ayuntamiento, que con los técnicos de la Agencia Local de Desarrollo y a través de un plan de acceso al empleo para los vecinos de la zona, ha ayudado a los jóvenes en todos los trámites necesarios para la apertura del local: desde la redacción del plan de empresa hasta facilitarles el papeleo de la autorización de veladores o de dar de alta el suministro de luz o agua. «Además, el Ivssa nos ha cedido el local gratuitamente durante cinco



El local se encuentra en una esquina, en el corazón del barrio. RAFA ARJONES

años. Después, si ambas partes queremos, se renovará el contrato pero pagando ya un alquiler», subraya Andrés, quien recalca que los locales de la zona están por

encima de los mil euros al mes.

El nombre del negocio, como la propia idea, también surgió del joven empresario. «Fue el primero que me vino a la cabeza y creo que

resume bien mi idea», reconoce Andrés, quien admite que incluir el antiguo nombre del barrio tiene un punto de pertenencia. «Y es que aquí la gente se siente muy orgullosa de su barrio, de 'Las Milvi', como se le ha conocido toda la vida. Esta zona tiene muy mala fama, pero la realidad que se vive aquí nada tiene que ver con las historias que circulan por ahí», apuntan Silvia, una de las técnicas municipales, y Alejandro, de la Fundación Secretariado Gitano.

En Virgen del Carmen la expectativa crece con los días, ya que casi todo está preparado para que Andrés y Mari abran «McMilvi's». Sólo faltan los últimos detalles y que los jóvenes se pongan a cocinar. «Venderemos calidad y buenos precios», concluyen los chavales, agradecidos a su padre por las horas extras que echó en su trabajo para ayudar en que el sueño de sus hijos se hiciera realidad.



INFORMACION



Trabajo y formación para jóvenes gitanos

► **LA FUNDACIÓN SECRETARIADO GITANO** ha iniciado la segunda fase del proyecto «Aprender trabajando» por el que 16 jóvenes en riesgo de exclusión social van a formarse en el centro Leroy Merlin en puestos de cajeros, vendedores, reponedores y operarios de almacén y logística. El itinerario de formación se prolongará durante seis meses.



Carpa de la comunidad gitana instalada en la plaza de Almonte.

H.I.

La cultura gitana, más cerca

● Almonte continúa con su programación del Mes de Andalucía dedicada a la comunidad romaní con un 'Cuentacuentos Gitano'

S.V.

El Ayuntamiento de Almonte continúa con su programación especial del Mes de Andalucía, dedicada en esta ocasión a la comunidad gitana. La cuarta actividad será el cuentacuentos *Entre flores, canastos, fraguas y caramelos*. Está dirigida al público familiar, a cargo de la compañía Teatro del Naufragio. Versará sobre el viaje del pueblo gitano por Andalucía. Será este martes, a partir de las 18:30 horas y con entrada gratuita en las instalaciones del Teatro Salvador Távara.

En primer lugar, el día 4 de febrero, se llevó a cabo el acto institucional, con una tarde de convivencia que contó con el izado de la bandera gitana –que ondea durante todo el mes en el Ayuntamiento–, actuaciones flamencas y servicio gratis de chocolate y buñuelos.

El día 11 de febrero, quedó inaugurada en el Bodegón de Serafín la exposición *Culturas*

para compartir: Gitanos, hoy, un recorrido por su cultura, gastronomía, tradición e historia, y cuyo contenido fue cedido por la Fundación Secretariado Gitano. Durante el mismo día se celebró una charla coloquio sobre cultura e historia gitanas, que corrió a cargo de las trabajadoras sociales de la Fundación Andaluza

Arcángel pondrá el broche de oro a la programación con un concierto

de Mujeres Gitanas Fakali Antonia Núñez y Tamara Amador.

El Mes de Andalucía está siendo un éxito de participación y organización. Los integrantes de la comunidad gitana de Almonte están disfrutando mucho y los demás estamos aprendiendo de su cultura. El equipo de Gobierno se ha propuesto fomentar la

participación de todos los colectivos y “vamos en la buena dirección”, apuntó la concejala de Participación Ciudadana, Rocío Cáceres.

Según el equipo de gobierno, la comunidad gitana de Almonte está perfectamente integrada en la vida cotidiana del municipio y con estas actividades pretende acercar más a toda la población a su cultura y conocer mejor sus costumbres.

Con el cuentacuentos se llega al ecuador de las actividades por el Mes de Andalucía que se prolongará hasta el próximo 27 de febrero, cuando tenga lugar el acto de conmemoración. El broche de oro al ciclo llegará con el concierto del cantautor Arcángel en el Teatro Salvador Távara a las 21:00. Las entradas ya están a la venta en la Ciudad de la Cultura a 6 euros.

El martes 25 de febrero se celebrará un partido de fútbol 7 entre miembros de la comunidad gitana y trabajadores del Ayuntamiento en el Polideportivo Municipal, a partir de las 18 horas. El miércoles 26 a las 19 horas, en la Casa de la Cultura, tendrá lugar la actuación del Taller Municipal de Cante, con un espectáculo titulado Especial Día de Andalucía.



O.J.D.: 7168
 E.G.M.: 60000
 Tarifa: 2272 €
 Área: 708 cm² - 81%

Aquí vive GENTE

DAVID BARRULL • GANADOR DE LA SEGUNDA EDICIÓN DE 'LA VOZ'

POR RICARDO CASTILLEJO



El santanderino, ganador de la segunda edición del programa musical *La Voz*, lanzará en breve su primer disco, *Sueños cumplidos*, con versiones de clásicos como *Al Alba* o *Lucía* bajo una voz flamenca que ya se escucha en el primer single, *Mi Marciana*, de Alejandro Sanz.

«Mi caso significa mucho para el pueblo gitano»

A sus 27 años la vida de este gitano de Santander que trabajaba como mediador social ha sufrido un giro de 180 grados a raíz de la victoria obtenida en la segunda edición de *La voz* donde, con un estilo marcadamente flamenco, convenció a jurado y audiencia de que, este año al menos, es la mejor garganta de nuestro país. Casado y con dos hijos, David Barrull ha pasado esta semana por Sevilla para presentar su inminente álbum, *Sueños cumplidos* (que se lanzará el 4 de marzo), y una gira con más de cuarenta puntos, muchos de ellos, con todo el aforo ya vendido.

¿Cómo está viviendo este momento de éxito por el que pasa?

Con mucha ilusión lo primero y muy sorprendido también por la acogida del público y por poder actuar en salas con 1.200 personas que van solo para verme a mí. Es muy gratificante y una experiencia como pocas.

¿Algo que le haya emocionado de forma especial?

Sí. El otro día en Granada, durante una entrevista, me dijo una señora que ella nunca había ido a un concierto en su vida y que, el mío, sería el primero. Eso me llegó muy dentro.

Porque, ¿antes del programa? ¿Qué había?

Bueno, la música siempre ha sido mi pasión pero como una afición que solo practicaba en mi círculo más cercano. Fue mi familia la que me animó a ir a *La voz*, y a la vista de los resultados, no ha ido nada mal.

Entonces, ¿es la mejor voz de España?

No. Ni mucho menos. He gustado y

ha gustado mi forma de interpretar. Ésa es una de las cosas más importantes en un cantante. Tiene que provocar sentimiento en quien lo escucha.

¿A usted eso con quién le pasa?

Con Camarón, por ejemplo. Me apasiona el flamenco y, aunque no me considero puro en el género, he querido demostrar cómo a clásicos del género se les puede dar otro enfoque sin que pierdan su esencia.

¿Su caso ayuda al pueblo gitano?

Significa mucho desde luego. Hay muchos valores en los míos pero no se

dimensionan en su justa medida. A veces crees que, por no tener formación, no puedes triunfar y, a pesar de que en la actualidad me estoy preparando, el don innato tiene su sitio y hay que saber apreciarlo.

¿Qué le dicen los suyos?

Están muy orgullosos de mí aunque canto desde 2005. Tengo mucha suerte porque he dado con una

compañera que me apoya y me hace feliz compartir con ella este arranque de mi carrera.

Aparte tiene dos hijas... Candela, de siete años, y Lilliana, de diez meses... ¿Es padrazo?

Lo intento. Mis niñas me encantan y para mí es un disfrute estar a su lado y jugar con ellas y por eso, con la promoción, lo estoy pasando un poco mal tan lejos suyo. Es un sacrificio estar fuera de casa cuando, como es mi caso, eres familiar. Sea como sea, al entrar en esto sabía lo que había.

» Pienso que, al panorama artístico, apporto frescura, sentimiento, alma y pasión. Y una manera diferente de expresar»



¿Es muy distinto el mundo del espectáculo desde dentro?

No, la verdad es que no. Lo que hay que tenerlo es claro y no estancarte, renovarte continuamente, currar mucho y no mirar atrás sino al futuro.

Porque sus objetivos, ¿cuáles son? ¿A qué meta aspira llegar?

A tener un espacio en la música. Nada más... y nada menos que a eso...

¿Se lleva bien con las redes sociales?

Mucho. De hecho, no paro con el Twitter. Cargo el móvil dos veces al día por lo menos... (risas).

Y más allá de esto de lo que hablamos, ¿qué hay?

Es que ahora tengo poca oportunidad para practicar mis hobbies pero antes hacía mucho deporte y, en concreto, practicaba mucho tenis.

¿Ha tenido libertad a la hora de dar-

le forma a *Sueños cumplidos*?

Toda. Consensuándolo con los productores, eso sí. Han sido encantadores y, sus ideas, eran parecidas a las mías. Hemos incluido versiones de éxitos del pop como *Lucía* o *Si tú no estás aquí* y, aparte, tres temas que he compuesto yo como autor para que se vaya viendo cuál es mi estilo.

Están muy de moda los duetos... ¿Alguno que desee realizar?

¡Uf! Muchos... Con Pablo Alborán, Malú, Alejandro Sanz... Merche...

¿Qué considera que aporta David Barrull al panorama artístico?

Pienso que frescura, sentimiento, alma y pasión. Y una manera diferente de expresar...

@RCastillejo



Fernando Rey, ayer, durante la charla que impartió a los alumnos del campus María Zambrano sobre 'Igualdad, discriminación por motivos étnicos y religiosos y Constitución'. :: ANTONIO TANARRO

«En España late un racismo que se oculta, un racismo inconsciente»

Fernando Rey Presidente del Consejo para la Promoción de la Igualdad de Trato

«Destinar el dinero a igualdad es una inversión, porque, a la larga, es dinero que el Estado acabará ahorrándose»

SEGOVIA. Fernando Rey Martínez preside el Consejo para la Promoción de la Igualdad de Trato y No Discriminación, órgano que se ocupa de la lucha contra la desigualdad racial en España. Ayer tomó parte en la jornada sobre la discriminación por motivos étnicos y religiosos y su reflejo en los medios de comunicación, organizada por el cam-

pus María Zambrano. Rey, que es catedrático de Derecho Constitucional, advierte de la existencia en España de un racismo «de baja intensidad» e «inconsciente» que es preciso atajar, y pide una ley de igualdad de trato cada vez más necesaria. **—¿Hay racismo en España?** —Sí. En España late un racismo importante, aunque sea de baja intensidad y cuente con manifestaciones menos groseras, menos obscenas, menos aparatosas que en otros países. Aquí no sacamos a las niñas del instituto y las deportamos, pero todavía continúan vigentes muchos prejuicios racistas contra los gitanos, contra los magrebíes, contra los descendientes de africanos, etcétera. Es un racismo, como digo, de baja



CARLOS ÁLVARO

✉ calvaro@elnortedecastilla.es
 twitter.com/@calvarog

intensidad, que se oculta; un racismo en gran medida inconsciente. Este es un concepto interesante: racismo inconsciente. Es decir, somos racistas y ni siquiera sabemos que lo somos. **—¿Y cómo se manifiesta ese racismo inconsciente?** —A través de generalizaciones, de ideas generales que albergamos a partir de la experiencia de algunas

personas pertenecientes a un determinado colectivo. Evidentemente, hay gitanos delincuentes, pero no todos los gitanos son delincuentes. Nos parece natural que un gitano vaya a la cárcel, y lo decimos: 'es un gitano'. Pero si se trata de un payo, no se subraya que es payo. Todavía hoy se deniega la entrada a personas pertenecientes a determinadas etnias a discotecas, bares, restaurantes, piscinas... **—¿Se han incrementado con la crisis económica las muestras de xenofobia?** —La crisis no ayuda, claro. La crisis produce, por un lado, un debilitamiento de los recursos para las políticas de igualdad, y por otro, una búsqueda de culpables, una radica-

lización en algunos grupos de corte fascista. Este es un fenómeno que se está dando en España, sobre todo en determinadas regiones, como Cataluña, Valencia o Madrid. Un escenario de preocupación creciente es Internet. Cuando puede escribir camuflada en el anonimato, la gente es capaz de decir cualquier cosa.

—Habla de que hay menos recursos para políticas de igualdad.

—Se han debilitado con la crisis, claro. Y, sin embargo, todo el dinero que se gaste en igualdad es una inversión, porque es dinero que el Estado se ahorrará en el futuro para sostener o subvencionar a determinadas personas o para hacer frente a la marginación o la delincuencia. Gastar en igualdad no solo es más justo; también es más inteligente.

—¿Qué colectivos sufren más ese racismo inconsciente del que habla?

—Me he referido a gitanos, que en su mayoría son tan españoles como nosotros, si bien todo lo que tenga que ver con el mundo musulmán genera una cierta distancia, un cierto rechazo. (En el Diccionario de la Real Academia de la Lengua, por ejemplo, la cuarta acepción del término 'gitano' alude a una persona que obra con estafa o engaño). Pero no todo es negativo. También he de decir que hay buenas prácticas, que hay mucha gente dedicándose a la lucha por la igualdad, e incluso las fuerzas públicas. No quiero, por tanto, transmitir una idea llorona, quejumbrosa o victimista porque España, comparada con otros, no es de los peores países. Por otra parte, las propias minorías étnicas deben hacer un esfuerzo contra la discriminación, en relación a sus propias mujeres, a los homosexuales... Todos estamos llamados a luchar contra los prejuicios. Es una calle de doble dirección.

—Como en tantas otras cosas, la educación es la clave, claro.

—Por supuesto. Existe un programa de nombre Promociona que está trabajando con los niños y niñas gitanas, incentivándolos para que consigan acabar los estudios de Secundaria. Trabajan con las familias motivando, con los niños reforzando, con los profesores apoyando... Y con relativamente poco esfuerzo se están consiguiendo unos resultados notables. Hay gente que piensa que se haga lo que se haga no hay avance, y esto no es cierto. Claro que se avanza.

📺 Vídeo de la noticia en www.elnortedecastilla.es



cine

DANIS TANOVIC Director

“Cineastas como yo estamos en peligro de extinción”

G. BELINCHÓN, **Madrid**

“No me podía creer la historia, aún no me lo creo... Aunque vivo en un país en el que cualquier cosa es posible: si me dicen que desaparece en Bosnia la ley de la gravedad, no me chocaría”. Danis Tanovic (Zenica, 1969) ha tenido una carrera errática desde su imperial debut con *En tierra de nadie*. Y puede que *La mujer del chatarrero*, gran premio del jurado y galardón al mejor actor en la Berlinale de 2013, le devuelva a la senda correcta. Tras años viviendo en París, se mudó hace poco de vuelta a Sarajevo, y sintió de nuevo la locura balcánica. “Leí en el periódico la historia de esta mujer gitana que necesita un legrado y que no encuentra ayuda en ninguna parte”. Su marido, chatarrero, batalla contra la burocracia. “Le dije a mi productor: ahí está mi próxima película. Fui al pueblo y todo era cierto. Decidí no hacer el documental, y aunque ellos decían que no sabían actuar, ¡todo el mundo actúa! Nuestras caras cambian si nos ponen una cámara delante. La familia me decía: ‘Nunca hemos hecho esto’, a lo que les respondí: ‘Yo tampoco’.



El director bosnio Danis Tanovic. / D. VEKIC

Tanovic rodó en nueve días, con 70.000 euros. “Una cifra ridícula, un tesoro para mí”. Y una apuesta por un documental ficcionado que engancha al público: “No sé si lo hace. ¿Existe mi público? Yo soy un animal en peligro

de extinción, los directores como yo estamos jodidos. Soy padre de cinco hijos, intento ser cineasta, profesor, hago películas de la única manera que sé. Mis amigos se burlan: ‘¿Por que no haces *Spiderman*?’. En fin... Disfruté en este rodaje, en los regalos que pasaban ante la cámara. A veces como director eres un enfermo que disfruta con la destrucción”. Habla de cómo el chatarrero desguaza un coche o recupera una rueda de una bicicleta, ¿referencia buscada a la mítica *Ladrón de bicicletas*? “No, pero salté de felicidad con la cámara cuando lo vi”.

Que sean gitanos ahonda en la herida del racismo. “La gente es estúpida, ¿qué puedo decir? Que España crea que sus males proceden de Alemania o que miremos por encima del hombro a los gitanos... Deberíamos repensarnos como seres humanos”.

MUSICA Y LITERATURA FLAMENCA (XI)

Lo gitano se hace universal

Cervantes fue el autor que más caló en la forma de ser los gitanos. Su conocimiento fue más vivido en sus carnes que recogido de otras fuentes

ALFREDO ARREBOLA

Cualquier persona, medianamente cultivada, sabe que Granada ha producido buenos escritores que se han ocupado de esta parcela de la cultura andaluza. Existe, sin la menor duda, una 'narrativa flamenca', como también una literatura dramática andaluza. En esta línea está el pensamiento del recientemente fallecido don José Blas Vega, insigne y objetivo flamencólogo, que dejó escrito:

«... Tanto el teatro como la novela han sido medios difusores de los diversos aspectos flamencos. Generalmente el teatro ha tratado el mundo del flamenco explotando situaciones cómicas y argumentos con un final satisfactorio. La vertiente contraria la encontramos en la novela. Muchas novelas españolas y extranjeras se han ocupado de reflejarnos los rasgos humanos —en un fondo real— del mundo flamenco y de sus personajes», (cfr. 'Temas flamencos', pág. 132. Madrid, 1973).

Aunque en sentido literario podríamos hablar de 'narrativa' en relación a la novela (cuento, relato breve, libro de viajes...) y el mundo del teatro propiamente dicho (drama, sainete, ópera y zarzuelas), haremos referencias por separado para una mayor claridad del lector. Así pues, dentro del desarrollo histórico de la novela, del cuento, expondremos cuál ha sido el sentido de muchos escritores que se acercaron al flamenco y reseñaron sus distintas concepciones. Por otra parte, es imposible hacer una exposición de cada una de las obras que, directa o indirectamente, hablan del flamenco o de sus intérpretes, por lo que haremos solo referencia de algunas.

Digamos — y es cierto — que el 'tema flamenco' no aparece reflejado hasta el siglo XIX, no así su mención, ni de sus protagonistas y actividades que fueron reflejadas mu-

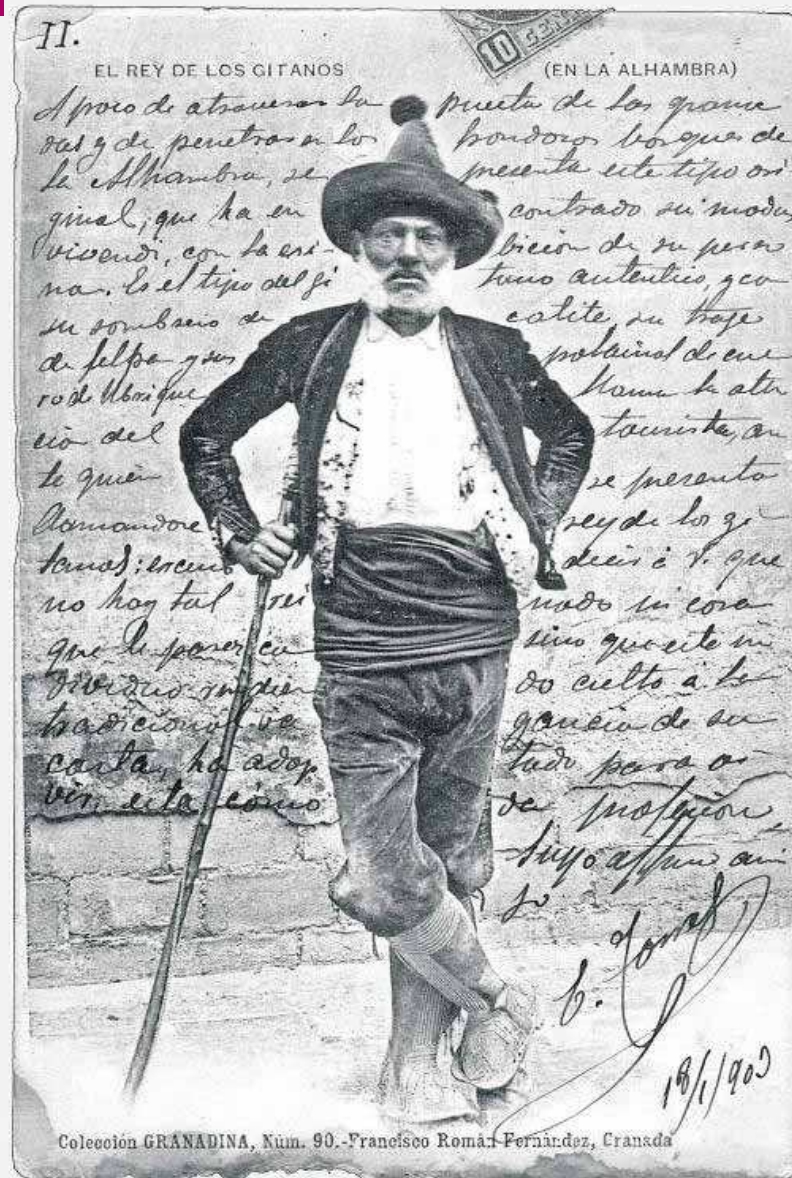
cho antes. Así ya aparece en el Siglo de Oro, donde el gitano se convierte en una figura que llama 'poderosamente' la atención de nuestros clásicos. Está demostrado que fue Cervantes el autor que más caló en la forma de ser los gitanos. Basta con recordar su vida errante y su prolongada estancia en Sevilla, para deducir que su conocimiento del gitano, del flamenco andaluz, fue más vivido en sus carnes que recogido de otras fuentes. Sus 'Novelas ejemplares' son un testimonio fehaciente de que la presencia del gitano en su obra es algo más que circunstancial. De esta forma, Carmen García Tejera, profesora de la Universidad de Cádiz, nos dirá que «... con esta influencia ideológica se convierte Cervantes, sin saberlo, en genial e improvisado cronista del mundo gitano de su época», (cfr. 'Poesía flamenca'. Cádiz, 1986).

Una particular vida

Conviene señalar, como indica el flamencólogo y 'científico' granadino Manuel López Rodríguez, que los gitanos que aparecen en las novelas de Cervantes no son gitanos cualesquiera; diríamos que son gitanos cualificados, verdaderos especialistas en algo: en la danza, en el canto, en el trabajo o en el engaño. Cervantes nos describe, en síntesis, la vida de los gitanos en 'Coloquio de los perros', y especialmente en 'La Gitanilla', así como en la comedia 'Pedro de Urdemalas'; aquí, por boca de su personaje Maldonado, Cervantes, ceceando andaluz, nos pinta magistralmente la vida gitana:

Mira, Pedro, nuestra vida
Ez suelta, libre, curioza,
Ancha, holgazana, extendida,
A quien nunca falta coza
Que el deceso buzque y pida.

Será en 'La gitanilla', sin duda, donde mejor descrita está la vida de



Mariano Fernández Santiago, 'Chorrojumo', personaje popular de finales del XIX, conocido como 'el Príncipe de los Gitanos', que posaba para los turistas por unas monedas. IDEAL

los gitanos, y donde ya se habla de romances, zarabanda, villancicos y seguidillas. También nos dirán algo de la raza calé los escritores Lope de Rueda, Sancho de Moncada, Gonzalo de Céspedes y Meneses o Juan de Timoneda, aunque no lo hicieron en forma noble y justa. Sobre este particular, nos comenta el Profesor Buendía López que «... todos los escritores echaron su cuarto a espaldas sobre el tema, incurriendo en visiones casi injustas, a lo más, pintorescas y, por lo general, claramente racistas y discriminatorias, entre las que circulan tópicos tan absurdos como los de los gitanos asesinos, caníbales, raptadores de niños y demás dislates, que descalifican por sí mismas a quienes los difundieron», (cfr. Revista Candil. Jaén, 1989).

No obstante, es en la obra de Vicente Espinel (1550-1624) donde encontraremos las mejores descripciones y retratos del gitano. En la época de Felipe III —afirma Helena Sánchez Ortega— son considerados

como ladrones, irreligiosos, embusteros... y sus mujeres como prostitutas, inmorales, etc., (cfr. 'Los gitanos españoles' (1977). Sin embargo, en la novela de Espinel —'Vida del Escudero Marcos de Obregón' (Madrid, 1618) los gitanos son descritos con todo detalle, habla en 'jerigonza'y, sobre todo, su anhelante espíritu de libertad.

El Romanticismo

Hay dos obras (siglo XVIII) relacionadas con este mundo gitano que no se pueden silenciar en la literatura flamenca: 'Cartas Marruecas', de José Cadalso Vázquez (1741 - 1782), en las que se describe la vida, costumbres y folclore de los gitanos, y la famosa 'Colección de las mejores coplas de seguidillas, tiranas y polos que se han compuesto para cantar a la guitarra', de don Preciso, seudónimo de Juan Antonio de Iza Zamácola (1756-1826), cuyo fin no era otro que combatir la ópera italiana y la música francesa imperante. Esta obra logró un ro-

tundo éxito, publicándose en varias ediciones: 1799 (1ª) hasta 1869. En el X Congreso de Flamenco, celebrado en Jaén en 1982, se publicó una edición especial.

Pero sería el Romanticismo quien se cubriría de gloria, una vez más, en el campo del folclore y flamenco: apenas existen autores europeos o españoles que no dediquen al tema de los gitanos, al canto en sí, y Andalucía como espacio vital, sus mejores páginas. Conocidos son los testimonios de Walter Scout, Charles Davillier, Richard Ford, Gerard de Newal, Próspero Merimée, Alejandro Dumas o George Borrow, etc, que trataremos en 'El flamenco en los escritores extranjeros', donde precisamente Granada tiene mucho que decir, ya que se convirtió en centro de atracción de Europa y América. El escritor norteamericano Washington Irving (1783-1859) ya en sus 'Cuentos de la Alhambra' nos describe las más antiguas canciones de los arrieros granadinos.



Asamblea de Mujeres Gitanas.

La Federación de Mujeres Gitanas y Universitarias (Fakali) celebró el pasado jueves su Asamblea General Ordinaria y Extraordinaria en la sede de la Diputación de Sevilla. Los objetivos de este colectivo son sencillos en su concepción pero muy complejos en su desarrollo: para sus integrantes, la educación, la formación y el empleo son la base para trabajar de forma transversal con la infancia y las mujeres gitanas —sin excluir a los hombres de estos proyectos— las diversas cuestiones que atañen a su participación en la sociedad y su promoción personal. Así, durante el ejercicio 2013 han sido más de 30 los cursos formativos destinados a casi 700 mujeres que han tratado desde la alfabetización digital a la búsqueda activa de empleo, pasando por áreas de crecimiento personal y terapéuticas como la autoestima.

/ EL CORREO



La Asociación Pro Gitanos de Pampanico recoge 400 firmas para reabrir el CAPI

El centro se vio obligado a echar el cierre en junio de 2013 pero este colectivo solicitó una subvención para hacerse con su gestión y, en breve, podría volver a abrir sus puertas

ELIZABETH DE LA CRUZ

EL EJIDO. Desde el primer momento tuvieron claro que sus puertas no permanecerían cerradas por mucho tiempo. Tras el cierre del Centro de Acceso Público a Internet (CAPI) de Pampanico en El Ejido, en junio del pasado año, los vecinos de este barrio y usuarios del propio centro, con el dinamizador del mismo a la cabeza, tenían claro que un espacio que había conseguido involucrar a cientos de vecinos, payos y gitanos, durante más de cinco años, no podía desaparecer para siempre, al menos, no sin intentar que así no sucediera.

El CAPI de Pampanico fue gestionado hasta 2013 por la Fundación Secretariado Gitano hasta que la entidad decidió cerrar sus puertas porque la subvención que les otorgaba la Junta para centros Guadalinfo, «no garantizaba muy bien cuándo se hacían los pagos de la misma», según explicó por entonces a IDEAL la coordinadora de la fundación, Dolores Ramón. Sin embargo, ahora, el que fue durante la última etapa del CAPI de Pampanico el dinamizador del centro, Manuel Cortés, avanza que «la Asociación Pro Gitanos de Pampanico ha solicitado la subvención para volver a abrir sus puertas».

Como detalla Cortés, a la solicitud de la subvención, que presentaron en enero, se le añadió «un anexo con casi 400 firmas de vecinos de Pampanico que piden su reapertura», así como otros documentos y propuestas de interés sobre diferentes proyectos que llevar a cabo en estas instalaciones. De hecho, según apuntan, la Asoc-

ciación Pro Gitanos cuenta con el visto bueno del Ayuntamiento y la propia delegación de la Junta cuenta con toda la información.

Así, si todo marcha según lo previsto, el próximo mes podrían conocer si finalmente la Administración andaluza les concede esta ayuda para recuperar un servicio muy querido y demandado en Pampanico.

Absentismo

Pero mientras tanto, la Asociación Pro Gitanos continúa en cierta manera con la labor que desarrollaba el CAPI desde el CEIP Punta Enti-

nas de Pampanico. Un espacio, que según subrayan desde la asociación, acoge desde talleres de lectura y escritura para jóvenes y adultos, hasta clases de apoyo para alumnos de ESO.

Paralelamente, a finales del mes de mayo, la exposición 'Compartir culturas' que repasa la historia del pueblo gitano desde sus orígenes, estará en el Patio de Luces del Ayuntamiento, y desde la Asociación Pro Gitanos pretenden que pueda ser visitada por alumnos de distintos centros educativos del municipio. Sin embargo, el impulso que se ha-

bía logrado dar en Pampanico en los últimos años en lo que respecta al acceso al mundo de las tecnologías, continúa en 'stand by' y a la espera de las noticias que lleguen de la Junta.

Y es que la obtención de esta subvención para la Asociación Pro Gitanos y para todo el barrio de Pampanico supone una de las últimas esperanzas para los más de 600 usuarios que hasta junio del pasado año hacían uso de estas instalaciones del Centro de Acceso Público a Internet. Sin duda, mucho más que un simple CAPI para Pampanico.



Uno de los talleres de lectura y escritura que se realizan ahora desde el CEIP Punta Entinas. :: IDEAL



Secretariado Gitano lucha para que el colectivo mejore su educación

Un par de orientadoras trabaja con un grupo de 40 jóvenes gitanos, buenos estudiantes, para evitar el abandono temprano de las aulas. Sólo el 56% de esta comunidad se gradúa

• El último informe de discriminación en la comunidad calé que ha hecho público la Fundación recoge un total de 129 casos de rechazo, uno de ellos en Albacete.

MAITE MARTÍNEZ BLANCO / ALBACETE
 Había superado la entrevista telefónica para ser contratado como fono de almacén en una gran superficie de Albacete. El día que se suponía iba a firmar el contrato y empezar a trabajar se encontró con que el gerente le dijo que «no pensaba lo que era» y que su imagen, es decir la de gitano, no era la que ellos querían contratar. Éste es uno de los 129 casos recogidos

en el último informe *Discriminación y Comunidad Gitana*, que elabora la Fundación Secretariado Gitano (FSG) cada año para tratar de hacer visibles las situaciones de rechazo a las que a diario se enfrenta esta etnia. «Es aberrante que por ser gitano sufras discriminación unas veces es clara, otras no son tan evidentes», opina Encarna Ballesteros, coordinadora provincial del Secretariado Gitano en Albacete. La Fundación trató de mediar ante la empresa sin obtener respuesta. El joven, afortunadamente, ahora sí está trabajando. «Todos los días, en cualquier ciudad, hay algún gitano que sufre discriminación», asegura esta mujer que lleva ya una década trabajando para la Fundación, cuenta que es habitual que en la frutería

el tendero de turno cuele a la gitana para que se vaya cuanto antes o que en una cafetería le cobren por el café más al gitano que al payo para invitarle a no volver más. Así de triste.

DEMASIADOS CLICHÉS. Secretariado Gitano lleva tiempo peleando por acabar con los clichés que hay en torno a esta etnia, a quienes se les responsabiliza de muchos males. En Albacete, describe Ballesteros, «la mayoría de los albaceteños» cree que en la Milagrosa, el barrio de las Seiscientas, «solo viven gitanos», cuando según sus estimaciones solo un 26% de la población es gitana. «Hay un montón de payos que cumplen el cliché que tenemos asignados a los gitanos y que en realidad se

identifica más con una manera de vivir en la pobreza y la marginalidad, que no es una manera de vivir gitana, porque la comunidad gitana es heterogénea y hay gitanos de todas las clases sociales y en todos los ámbitos».

«Sí que es cierto que hay delincuencia en las Seiscientas, pero también lo es que no todas las familias de ese barrio son malas, son una minoría», insiste Ballesteros, «aquí vive gente normalizada o muy pobre, pero honrada y humilde, pero claro esos no salen y cuando sucede algo todo va a cuenta de los gitanos». Buena parte de culpa de estos estereotipos, dicen lo tienen los medios de comunicación. Programas como *Palabra de Gitano* donde «se magnifican los estereotipos más rancios,

nos han hecho mucho daño». «Europa ha tenido que recordar que los gitanos no son más proclives a comportamientos criminales que el resto, pero que la insistencia en mencionar el origen étnico en las noticias refuerza el mito de que son criminales por naturaleza».

La sensibilización es solo una de las tareas de la Fundación Secretariado Gitano, que en Albacete tiene una oficina en la plaza de los Depósitos del Sol. Su empeño es doble: mejorar el nivel educativo en esta etnia y mejorar su inserción laboral. Y es que esta dichosa crisis ha hecho más daño en colectivos que están en riesgo de exclusión social, y muchos gitanos lo estaban «no por su ser gitanos, sino por su situación económica».

«El gran problema de la comunidad gitana es la educación y aunque han mejorado algo los datos, siguen siendo muy malos, hay mucho desfase con los payos», cuenta la coordinadora provincial del Secretariado Gitano. Solo un 56% de los gitanos se gradúa en Educación Secundaria, frente al 74% del conjunto de la población.

Con el empeño de mejorar estas ratios, han contratado a dos orientadoras educativas que trabajan con unos 40 jóvenes gitanos que van a hacer el paso de Educación Primaria a Secundaria o que



Rocío Cortés Vargas, en su tienda de complementos. // JOSÉ MIGUEL ESPARCIA

Pedro, gitano de 26 años, estudia Arquitectura: «Al romper con el estereotipo no te discriminan»

estén en los últimos cursos de Secundaria. «Son chicos que funcionan bien, tienen un absentismo por debajo del 20%, no tienen un desfase curricular de más de dos años, pero por la peculiaridad de las familias corren el riesgo de abandonar los estudios aún siendo buenos alumnos». El objetivo de este programa, bautizado como *Promociona*, es que todos los chicos obtengan al menos el título de Secundaria, «ojalá en diez años todos cumplan con los estudios obligatorios». Hasta ahora, están satisfechos con los resultados.

Para aquellos que se animan a ir más allá y seguir estudiando bachillerato, formación profesional o incluso carreras universitarias, Secretariado Gitano les ofrece unas becas, «son pequeñas ayudas, simbólicas». Este curso desde Albacete se han tramitado nueve.

Pedro es uno de estos gitanos universitarios albaceteños. Tiene 26 años y estudia Arquitectura Técnica en Alicante. En su familia su caso no es extraño. Su padre es funcionario de Defensa, su hermana estudió algunos cursos de Filología Inglesa, tiene un primo que es patólogo y otro topógrafo. Se lamenta de que en torno a los gitanos haya tantos estereotipos y dice que por fortuna él no se ha sentido discriminado, «a lo mejor porque al romperle a la gente el concepto que tienen de gitano, ya no te excluyen», opina este joven que reivindica los valores gitanos, «es compatible conservar tu esencia gitana con estar totalmente integrado en la sociedad».

«He trabajado en el comercio y ahora he conseguido abrir mi propia tienda»

Rocío, una gitana de tan solo 20 años, ha optado por el autoempleo como salida laboral

M. M. B. / ALBACETE

Junto con la educación, la inserción laboral es la otra gran obsesión del Secretariado Gitano. Su reto, formar a los gitanos en perfiles laborales que les son demandados por empresas con las que llegan a acuerdos de formación y contratación.

Un agente intercultural actúa de mediador entre el gitano y la Fundación que ofrece orientación

laboral y formación a los usuarios. Luego tienen prospectores que buscan acuerdos con las empresas para que acojan a sus alumnos en prácticas y los contraten cuando tengan vacantes.

Rocío Cortés, una joven gitana de 20 años, ha trabajado en Cortefiel, Zara y como azafata gracias a este programa. El 28 de noviembre, Rocío se lanzó al ruedo del autoempleo y levantó la

persiana de su negocio, una tienda de complementos exclusivos, *De grana y oro*, que está en el centro comercial Calle Ancha. Hija del matador de toros Sebastián Cortés y hermana del torero Antón Cortés, su vinculación al mundo taurino la llevaron a decantarse por la venta de artículos de vestir y complementos asociados al mundo del toro y del caballo. «Lo que más me costó es buscar el ma-

terial que quería para mi tienda, más que hacer todos los papeles», cuenta Rocío que está satisfecha con la marcha de su negocio en los primeros meses de vida. «Abrimos en buenas fechas, ya cerca de la Navidad y nos ha ido bien».

Rocío confiesa que su condición de gitana jamás le ha llevado a sufrir ninguna situación de discriminación: «Nunca, siempre me han tratado por igual».



43 gitanos consiguieron un empleo a través de un programa de formación

:: REDACCIÓN

SANTANDER. Gracias al programa de formación y empleo de Acceder de la Fundación Secretariado Gitano (FSG), 43 personas gitanas consiguieron en 2013 un empleo, un 15% más que en 2012. El 39 % de los puestos de trabajo fueron ocupados por mujeres y el 49% por jóvenes menores de 30 años.

El objetivo principal de este programa es promover el acceso de la población gitana al mercado laboral, favoreciendo la igualdad de oportunidades. Una de las claves de su éxito es una apuesta firme por la cualificación profesional de este sector a través de cursos teóricos y prácticas en el puesto de trabajo.

Así, a lo largo del año pasado se impartieron ocho cursos (el doble que en 2012) en los que participaron 70 personas, de las que más de la mitad fueron mujeres. Además, se asesoró para la puesta en marcha de un negocio.

«Estos datos demuestran que, incluso en el actual contexto de crisis, se pueden conseguir resultados cuando se ponen los medios y recursos adecuados para ello. Acceder es el ejemplo. Las personas gitanas desempleadas están activas, quieren y pueden trabajar, y cuando se ponen a su alcance los recursos necesarios, los aprovechan», afirmó Arantza Rodríguez, directora del departamento de Empleo de la fundación.

DE LA FUNDACIÓN SECRETARIADO GITANO

El programa 'Acceder' facilitó que 191 personas lograran empleo

LANZA
CIUDAD REAL

La Fundación Secretariado Gitano (FSG) de Castilla-La Mancha, pese al actual contexto de crisis económica, sigue creando empleo a través de su programa 'Acceder'. Según indicó en un comunicado, 191 personas lograron un empleo con este programa en 2013, un 16 por ciento más que en 2012.

El 48,7 por ciento de los puestos de trabajo fueron ocupados por mujeres y el 58,2 por ciento por jóvenes menores de 30 años. En total, las cinco oficinas de orientación y empleo Acceder de la FSG en Castilla-La Mancha -situadas en Ciudad Real, Puertollano, Albacete, Cuenca y Talavera de la Reina- atendieron a 1.349

personas (un 73 por ciento gitanas) en 2013.

"Estos datos demuestran que, incluso en el actual contexto de crisis, se pueden conseguir resultados cuando se ponen los medios y recursos adecuados para ello. Acceder es el ejemplo", señaló la Fundación.

Igualdad

El objetivo principal del programa de formación y empleo 'Acceder' es promover el acceso de la población gitana al mercado laboral, favoreciendo la igualdad de oportunidades. Una de las claves de su éxito es una apuesta firme por la formación y la cualificación profesional de la población gitana a través de cursos teóricos y prácticas en el puesto de trabajo. □



Reconocimiento al programa de realojo de familias gitanas

El Banco Mundial incluye el programa de la Junta en su selección de 'buenas prácticas' en materia de inclusión social

Valladolid

El Banco Mundial seleccionó el Programa de Realojo de Familias Gitanas de la Junta como 'buena práctica' en inclusión social y que se desarrolla con el fin último de prevenir la marginalidad y favorecer la inclusión social.

Así se lo hizo saber la responsable del Banco Mundial en España, Elena Galiano, al director general de Vivienda, Arquitectura y Urbanismo, Ángel Marinero, y el direc-

tor general de Familia y Políticas Sociales, Carlos Raúl de Pablos, en una reunión mantenida en la mañana de ayer, a la que también asistió la directora territorial del Secretariado Gitano, Mar Fresno.

El Banco Mundial lleva a cabo una recopilación de 'buenas prácticas' en la inclusión social de la población gitana desde una perspectiva integral en varios países europeos. En el caso de España, tiene en consideración las expe-

riencias de Castilla y León, Navarra y Madrid. Por su enfoque integrado, el Banco Mundial combina inversión en infraestructuras con políticas sociales. Pero también analiza el grado de compromiso de las autoridades locales y autonómicas y su coordinación para lograr la integración social del colectivo.

Esta institución pretende conocer y trasladar este tipo de iniciativas de integración social a otros países, tal y como señaló la directo-

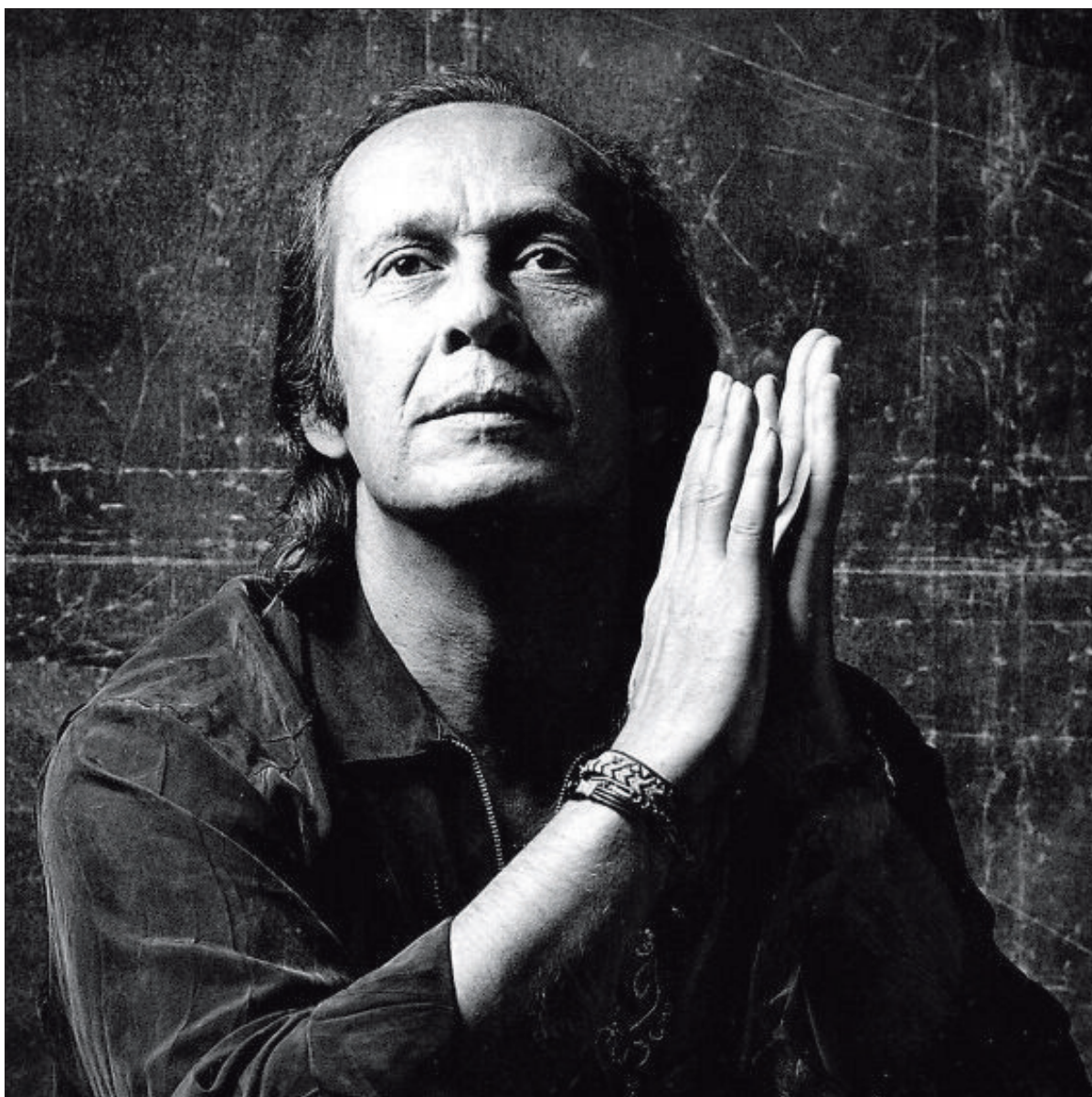
ra territorial del Secretariado Gitano, Mar Fresno, informó Ical.

El Programa de Realojo de Familias Gitanas, que lleva a cabo la Junta de Castilla y León, se ha desarrollado a través de 23 convenios en 12 ciudades de la Comunidad entre la Consejería de Fomento y Medio Ambiente y los ayuntamientos de Ávila, Aranda de Duero, Burgos, Miranda de Ebro, Cacabelos, León, Ponferrada, Palencia, Segovia, Peñafiel, Valladolid y Zamora. Este programa ha facilitado el acceso a la vivienda a casi 400 familias en los últimos años.

La población objetivo del programa son personas o unidades familiares que por su situación económica no puedan acceder al sistema normalizado de alquiler o adquisición de vivienda; familias que, con viviendas en propiedad, precisen

de apoyo económico para mejorar las condiciones de habitabilidad de la vivienda o la adaptación de ésta a sus necesidades; aquellos que requieran un alojamiento temporal, o residentes en espacios que no puedan ser calificados como viviendas (chabolas, lonas, viviendas derruidas).

El programa en Segovia, objeto de la visita de la delegación del Banco Mundial, ha sido posible gracias al acuerdo entre la Consejería de Fomento y el Ayuntamiento. La actuación ha permitido ayudar a las familias a través de alojamientos temporales de familias desfavorecidas en terrenos facilitados por el Consistorio, adquisición y promoción de viviendas, seguimiento y promoción social de las familias realojadas y rehabilitación de viviendas.



Paco de Lucía retratado por Francis Giacobetti para una exposición fotográfica de 1995.

Muere Paco de Lucía, el flamenco universal

El guitarrista fallece en México a los 66 años y deja un legado incomparable

MIGUEL MORA, París

Paco de Lucía fue un músico de dimensión universal. Su guitarra reinventó el toque flamenco y lo elevó a las más altas cimas artísticas. El tocao de Algeciras supedi-

tó la técnica a la sensibilidad y se dejó llevar siempre por el enigma del pellizco y el duende. Su muerte en la noche del martes en una playa de México, a los 66 años, llevó el lamento a sus millones de seguidores. **PÁGINAS 38 A 45**

Artículos de Caballero Bonald, Alejandro Sanz, Carmen Linares, Curro Romero, Jorge Pardo, Javier Limón, Diego A. Manrique, J. M. Gamboa, Fermín Lobatón, J. M. Cañizares y Gerardo Núñez

cultura

Adiós a una leyenda de la guitarra

Se fue el flamenco universal

Paco de Lucía, fallecido el martes en una playa mexicana a los 66 años, revolucionó las armonías de su instrumento y elevó un arte malquerido a sus cimas más altas

MIGUEL MORA, París

Toacaor estratosférico, compositor fecundo e imaginativo, tímido pero sublime e incansable embajador de la cultura española, Paco de Lucía fue un músico universal, el guitarrista que refundó y reinventó el toque flamenco y lo subió a las más altas cimas artísticas, haciéndolo evolucionar y mezclándolo con otras músicas de raíz, como el jazz, el blues o la *bossa nova*, a las que él llamaba "las músicas de la nevera vacía".

Payo de nacimiento, pero gitano de alma, Francisco Sánchez Gómez, que falleció repentinamente en la noche del martes en una playa de Tulum (México) a los 66 años, aprendió a rasguear la guitarra por pura necesidad, al tiempo que empezaba a hablar, cuando vivía en la barriada calé de Algeciras, La Bajadilla. "Estábamos hambrientos y mi padre no sabía qué hacer para sacarnos adelante", solía contar. "Los flamencos, como todos los músicos de las músicas de raíz, siempre hemos tenido la nevera vacía".

Su madre, la portuguesa Luzia Gómez, dio nombre a la estirpe. Y su padre, Antonio Sánchez, guitarrista en fiestas de señoritos, fue el férreo y emprendedor productor que supervisó la carrera y la revolución flamenca que Paco de Lucía, solo y sobre todo junto a su inseparable Camarón de la Isla, cantautor legendario, organizó en los años sesenta y setenta al despachar una decena de discos que marcaron la entrada del flamenco en la edad moderna.

Antes de eso, Paco de Lucía fue Paco de Algeciras y formó con su hermano Pepe de Algeciras, luego Pepe de Lucía, dos años mayor que él y cantautor de gran calidad, el dúo Los Chiquitos de Algeciras, que rompió el molde en un concurso celebrado en Jerez en 1962. El toacaor de pantalón corto regresó a casa con un premio especial del jurado y un sobre con 4.000 pesetas. Su hermano, que jugaba en otra liga, ganó 35.000. Contratados por Antonio el Bailarín, Los Chiquitos rodaron una película y grabaron varios discos. Enseguida, el italiano José Greco les echó el ojo y se los llevó de gira por África, Australia y Estados Unidos. El flamenco volvía a tomar Nueva York después de que lo hicieran, en plena Guerra Civil, La Argentinita, Pilar López, Sabicas y Carmen Amaya.

Paco —siempre fue solo Paco

para sus compañeros de profesión y su legión de seguidores— había aprendido a tocar oyendo a su padre y a su hermano mayor, Ramón de Algeciras, que acompañó a los mejores cantaores de la época, y escuchando las viejas grabaciones de Ramón Montoya, Mario Escudero y Sabicas, a quien conocería en el restaurante Granada del Greenwich Village siendo un adolescente imberbe. Su otra gran influencia fue Manuel Serrapi, El Niño Ricardo. Cuando Sabicas, gitano madrileño y pamploña, oyó al prodigio tocar por primera vez, le dijo: "Mira, hijico, tocas muy bien, eh. Pero olvidate de Ricardo. Toca tus cosicas".

En 1966, Paco se enroló en la compañía de Antonio Gades para una nueva gira americana; en Brasil descubriría el comunismo, la golfería flamenca y la *bossa nova*, que tanto le ayudó a dar un aire

rralde y plasmar el nuevo son en *La guitarra fabulosa de Paco de Lucía* (1967), iba a nacer la pareja que cambió el destino del flamenco, reduciendo en aquellos años a la categoría de folclore nacional por el régimen y a reducto minoritario y casi insufrible por los polvorientos festivales andaluces.

El dúo con Camarón fue un hito para la música popular contemporánea

Ganó el primer y único Príncipe de Asturias para un artista flamenco

la República de Cádiz, los dos genios flacos llevaban dentro el mismo patrimonio genético artístico y compartían pasiones y virtudes: afinación, invención, una insolencia muy bien educada y buen gusto musical. Grabaron juntos, entre 1969 y 1979, nueve discos magníficos e irreprochables, llenos de fantasía y de creatividad, mezclando nuevas variantes de tangos, bulerías, fandangos y rumbas, géneros inventados como la bamblera, y un absoluto respeto —incomprendido por los puristas— al repertorio heredado.

La imaginación y la magia eran tan abrumadoras que no había hueco para el relleno, y la ironía es que cuando hizo falta rellenar, como pasó con *Entre dos aguas*, una rumbita incluida a última hora por Paco en su disco *Fuente y caudal* (1973), el descarte se convertía en pelotazo. Gracias

toya. La separación fue traumática, sin exagerar. Camarón grabaría en 1979, ya con Tomatito, *La leyenda del tiempo*, el disco que dio un salto mortal rockero al flamenco. Y Paco de Lucía retomaría su carrera de concertista, en solitario o en compañía de otros.

Tras grabar discos dedicados a Falla, Albéniz, Rodrigo o Sabicas, el fenómeno de Algeciras dio recitales en el Real, La Zarzuela y los mejores teatros del mundo. En 1980 registró el histórico *Friday Night in San Francisco* haciendo trío con las guitarras acústicas y eléctricas de John McLaughlin y Al di Meola; y ese mismo año creó el Paco de Lucía Sextet, formación que durante dos décadas extendió por el orbe la marca del mejor flamenco mestizo —con instrumentos que luego serían indispensables como el cajón peruano— y de la España más talentosa.

Oír tocar a Paco de Lucía era un fenómeno entre místico e incomprensible; parecía como si dentro de la guitarra llevara metida una orquesta sinfónica y un Beethoven jibarizado. Fuera del escenario, el Premio Príncipe de Asturias de las Artes 2004, primero y único de la historia concedido a un artista flamenco, era un hombre tímido, bromista, anárquico y sencillo.

Tras 40 años de magisterio indiscutible, miles de conciertos y de espectadores asombrados, veintitantos discos y algunos exilios y silencios, el Príncipe de Asturias supuso el gran reconocimiento que su país le debía a Francisco Sánchez. El premio, como él mismo se apresuró a decir, tenía más de un destinatario. Primero, el flamenco, ese arte ninguneado por políticos, programadores y otros sordos con mando en plaza. Y segundo, don José Monge Cruz, Camarón de la Isla, cómplice en las tomas de la Bastilla flamenca. "Si me hubieran dado el premio estando él vivo hubiera impuesto de alguna forma que él viniera, lo hubiera compartido con él, me hubiera dado vergüenza ganarlo yo solo", declaró el guitarrista a este diario.

Algunos desaprensivos habían intentado enfrentar a Paco con la familia de su amigo a la muerte de este, verano de 1992, acusando a los Sánchez de haber cobrado derechos de autor que pertenecían a Camarón. La injusticia deprimió a Paco durante meses, pero no consiguió borrar el cariño y la admiración que el toacaor, que



Las manos de Paco de Lucía, fotografiadas por Francis Giacobetti.

nuevo, más rítmico y armonioso, al anquilosado toque de esos años. Su manera de agarrar la guitarra, con las piernas cruzadas y una gran colocación de las manos, volvía locos a sus colegas, según le contó el toacaor Emilio de Diego a José Manuel Gamboa: "Paco me hacía cosas maquiavélicas muchas veces, el cabrón. Era un monstruo, pero de verdad. Empezaba a hacer cosas prohibidas anatómicamente, guitarrísticamente, musicalmente; prohibidas para todos, menos para él".

Tras probar por primera vez a tocar jazz-flamenco con Pedro Itu-

El dúo Paco-Camarón fue una fulguración, el momento fundacional de la historia moderna del flamenco, un hito para la música popular contemporánea. Era 1969, el año en que el hombre llegó a la Luna. De repente, dos jóvenes paupérrimos y semianalfabetos, hijos de la España anquilada, resucitaron el arte que Falla y Lorca habían dado a conocer al mundo durante la Edad de Plata. Su revolución formal y técnica universalizó otra vez la maltratada música flamenca.

Nacidos, no podía ser de otra forma, en el triángulo mágico de

al ojo comercial de Jesús Quintero, *Entre dos aguas* devino un símbolo de la recobrada vitalidad y del nuevo virtuosismo de un arte muy mal visto por el público y las instituciones y se convirtió en la banda sonora de 1975, el año del cambio histórico: enero arrancó con Paco de Lucía en el número uno de las listas de ventas; el LP despachó más de 100.000 copias y el sencillo, 300.000.

Cada cante de Camarón y cada toque de Paco eran oro molido. Su mezcla, la mejor simbiosis nunca oída entre una garganta y una sonanta desde Chacón y Mon-

"Al forzarme a hacer un disco nuevo cada vez, sin darme cuenta, yo inventé un estilo". Paco de Lucía



Adiós a una leyenda de la guitarra

cultura



El tocaor de Algeciras, al término de un recital en Madrid en 1986. / ELKE STOLZENBERG (CORBIS)

se declaraba un cantaor frustrado —“el guitarrista que mejor canta soy yo”, decía—, profesó siempre por Camarón. En 2004, al grabar *Cositas buenas*, Paco de Lucía recuperó con Javier Limón una bulería inédita del genio de la Isla e invitó a Tomatito a meter su guitarra. Y contó: “Los dos llorábamos como tontos oyendo cantar a José. ¡Parecía que estaba vivo y acababa de irse a tomar café!”.

Casado dos veces, la primera en 1977, en Ámsterdam, con Casilda Varela, hija del general franquista que culminó la toma de Madrid; y la segunda con Gabriela, una mexicana, Paco fue huyendo de su fama creciente y del ambiente noctívago del flamenco según iba cumpliendo años.

Entre gira y gira, ya con la nevera llena pero sin dejar de fumar, el tocaor pasaba largas temporadas en sus casas de Mallorca, Toledo y Tulum, la playa de la península de Yucatán (México) donde solía bucear. En los últimos meses, tocó y residió también en Cuba, buscando la sal y el alma despojada de su infancia, y la estela de las neveras vacías.

La noticia de su fallecimiento

El músico solía definirse como un “enfermito de perfección”

“Vivió como quiso y murió jugando con sus hijos frente al mar”, dijo su familia

prendió ayer como una mecha en todo el mundo. Los diarios más importantes le dedicaron amplios espacios en sus webs. El fotógrafo suizo-francés René Robert, que le retrató docenas de veces en concierto, dijo: “Es un momento duro, se ha muerto demasiado joven. Pero es lógico que le haya fallado el corazón: pese a la aparente facilidad con que tocaba, su arte requería de una gran concentración, y tratar de mejorar siempre debía causarle mucho estrés”.

José Mercé duplicó la apuesta de Lorca con Sánchez Mejías y dijo que no nacerá nadie como él en 200 años. Maestro de una generación de inmensos guitarristas —Vicente Amigo, Gerardo Núñez, Cañizares, Rafael Riqueni y tantos otros—, su talla fue reconocida en los cinco continentes. Pero él siempre procuró empujarse su gigantesca figura. Decía que era “un enfermito de perfección”. Y Chick Corea tuiteó: “Paco inspiró la construcción de mi mundo musical tanto como Miles Davis y John Coltrane”.

Una escena de un documental en la que aparecía tumbado en una hamaca, resume su humor inteligente: “No se crean nada, lo que hacemos los artistas es estar tirados todo el día... los músicos somos unos chaneladores (cuentistas) siempre con el rollo de la angustia. El artista sufre, pero más sufre un albañil en un andamio de seis pisos un 8 de enero”.



“¿Pero quién no suena a Paco? Es imposible no sonar como él, ha abarcado tanto...”. Tomatito



El Defensor del Pueblo pide a la RAE que revise la acepción de 'gitanada'

■ A. P.

MADRID. El Defensor del Pueblo ha pedido a la Real Academia Española (RAE) que revise las acepciones de 'gitanada' y 'gitano' en la última edición del diccionario de

la lengua española, ya que atribuye a la etnia «una conducta negativa, en concreto de engaño». Para la institución, la imputación de un delito como el engaño, recogido en el Código Penal vigente, es discri-

minatoria, además de que «contribuye a la creación y mantenimiento de actitudes sociales racistas y xenófobas». Ante situaciones parecidas, los académicos han aducido que el diccionario recoge las palabras que «sirven para requebrar, elogiar, enamorar, pero también para insultar, ser injustos, canallas y arbitrarios».

No obstante, en el caso de 'gitanada', el diccionario de la organización también incluye una definición muy positiva: «Que tiene gracia y arte para ganarse las voluntades de otros. Usado más como elo-

gio, y especialmente referido a una mujer».

La entidad que vela por el buen uso del idioma toma nota de la queja y la estudiará, ya que «siempre» estudia «todas» las peticiones o quejas que le llegan «a diario» por los medios existentes y en unos casos son aceptadas y en otros no. En todo caso, aún es pronto para saber qué curso seguirá este caso concreto, aunque en otras ocasiones ya ha enmendado su postural inicial, como sucedió con el término 'autismo', que la RAE lo vinculaba con la esquizofrenia.



‘El derecho a tener matices’ a través de 26 fotografías

Exposición La muestra, en el IAJ hasta el 14 de marzo, es parte del proyecto ‘Gitanos con palabra’

LAVOZ
 Redacción

La Sala de Exposiciones del Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ) en Almería acoge hasta el 14 de marzo la muestra fotográfica itinerante ‘El derecho a tener matices’, realizada por Tito Spinola y Juanma Jiménez. Este trabajo forma parte del proyecto ‘Gitanos con palabra’, impulsado por un grupo de jóvenes gitanos y no gitanos andaluces y realizado con colaboración del IAJ y la Fundación Secretariado Gitano.

‘El derecho a tener matices’ está formada por 26 imágenes recogidas por los fotógrafos Tito Spinola, di-

rector del proyecto ‘Gitanos con palabra’, y Juanma Jiménez. A través de esta muestra se intenta ofrecer una imagen del pueblo gitano alejada de los tópicos y estereotipos más comunes en favor de una realidad polifacética y plural. Como los propios autores indican, se trata de unas fotografías que sólo tratan de reflejar “la pura, simple y hasta aburrida cotidianidad de un pueblo, el gitano, cansado ya de la imagen binaria que ofrecen los medios de comunicación social, que o bien los idealizan o los encorsetan en la marginalidad”. En definitiva, tratar de plasmar el derecho de todos los seres humanos a tener matices.

La coordinadora provincial del IAJ en Almería, Noemí Cruz, destaca “la importancia de ofrecer a nuestros jóvenes creadores y creadoras el apoyo necesario para desarrollar iniciativas innovadoras y el soporte para darlas a conocer a toda la sociedad almeriense”. Para Cruz, “en este caso estamos además ante la posibilidad de realizar una aproximación diferente a la realidad del pueblo gitano, sobre el que aún pesan múltiples estereotipos que debemos desechar”.

Prisma de imágenes En las 26 fotografías de la muestra el espectador puede contemplar a gitanos y gitanas anda-



INAUGURACIÓN de la muestra fotográfica ‘El derecho a tener matices’, ayer en el IAJ. LAVOZ

luces de toda condición social, cultural y económica: desde empresarios a DJ’s pasando por periodistas, estudiantes universitarios, jornaleros, panaderos, vendedores, fotógrafos o dependientes. Un prisma de imágenes rico en colores, tan diverso como la realidad misma. La exposición, de carácter itinerante, permanecerá abierta al público hasta el 14 de marzo, para recorrer luego toda la geografía andaluza.

En detalle

Primera exposición tras las obras

● Noemí Cruz explica que “esta muestra es la primera que acoge la Sala de Exposiciones del IAJ, tras la obras realizadas para mejorar su accesibilidad, por lo que invitamos a toda la sociedad almeriense a visitarla y en especial a los

colectivos de personas con discapacidad”. La coordinadora provincial del IAJ apunta igualmente que “hemos querido hacer coincidir la reapertura de nuestra sala de exposiciones con la celebración del Día de Andalucía”.