

UNA INICIATIVA "UNIVERSAL" La voluntad de los responsables es "no limitarse a ninguna provincia"

La Fundación Mario Maya recuerda al bailar un año después de su muerte

Familiares, amigos e instituciones trabajan para continuar con el legado que dejó el coreógrafo cordobés

• La edición de un disco, exposiciones y acuerdos con la Universidad están entre sus proyectos futuros

Pilar Salcedo / SEVILLA

El próximo domingo se cumple el primer aniversario de la muerte del coreógrafo Mario Maya y el flamenco sigue teniéndolo muy presente. Por ello, familiares y allegados al artista continúan con el proyecto de la fundación que lleva su nombre para conseguir que el legado de este maestro del baile no se quede en el olvido.

La Fundación Mario Maya, como manifiesta el portavoz de la entidad, Pepe Yáñez, trabaja en estos momentos en varios proyectos futuros, con el objetivo de "sentar las bases de las diversas líneas de actividad". Entre ellos se encuentra "una exposición fotográfica cerrada con la Diputación de Sevilla que se inaugurará en julio y agosto de 2010, coincidiendo con los actos previos de la Bienal". En las instan-



Imagen del bailar cordobés Mario Maya, fallecido en septiembre de 2008, en una visita a su ciudad natal.

J.M. ARRIAZA

EXPOSICIÓN

Artistas contemporáneos mostrarán en la Casa de la Provincia una obra en torno a la figura del bailar

táneos aparecen momentos históricos de Mario Maya, perfectamente contextualizados y catalogados. El lugar en el que podrán ser vistas será la Casa de la Provincia de la capital andaluza.

Otra de las iniciativas en mente es la "edición de un disco de artistas flamencos compuesto por temas y adaptaciones que Mario hizo en su trayectoria profesional". Asimismo, se montará una exposición en la que "alrededor de 15 artistas contemporáneos de primer nivel aportarán una obra en torno a la figura del coreógrafo", como Juan Correa, Carlos Franco o Eduardo Arroyo.

El deseo de la fundación es que esta muestra "acompañe la inauguración del espacio de Santa Clara". Este emplazamiento, que albergará otras actividades culturales, acogerá la sede en la que

se llevará a cabo la parte administrativa de la institución. Sin embargo, según indica Yáñez, "aún no se sabe ni fecha de traslado ni la distribución asignada a la fundación" en el antiguo convento.

Y es que, junto al programa de actividades, la fundación trabaja además en el desarrollo de su infraestructura "que no está aún definida". Su deseo es "no poner acotaciones y limitarnos a ninguna provincia" ya que "Mario Maya era un artista universal". Por ello, desde el principio, se barajaron varios lugares para la sede de la Fundación Mario Maya. Córdoba, ciudad en la que nació, Granada, en la que se crió y comenzó su andadura profesional en el Sacromonte, y Sevilla, residencia del artista en los últimos años de su vida, sonaron como candidatas. La Casa Pa-

lacio de las Descalzas, en Carmoña, donde el artista cordobés iba a dirigir el Centro Flamenco de Estudios Escénicos, también fue una posibilidad aunque "la oposición municipal creyó que no era un proyecto adecuado y votó en contra". Hasta el momento, a la sede sevillana está previsto que se una otro espacio en Córdoba. "Tenemos un preacuerdo con el Ayuntamiento para la cesión de un espacio en la Posada del Potro, futura Casa del Flamenco".

En el aspecto formativo, uno de los pilares más importantes de esta institución, se sigue trabajando en la creación del Centro Flamenco de Estudios Escénicos Mario Maya, que estará a cargo de una de las hijas del coreógrafo, la bailaora Belén Maya. Sin embargo, "todavía no hemos encontrado un lugar apropiado". "No sabemos si, final-

SEDE EN SANTA CLARA

Aún no se sabe ni la fecha de su traslado al convento ni la distribución que se le asignará a la fundación

mente, dispondremos del espacio adecuado para establecerlo en la sede de Sevilla". Lo que sí se ha llevado a cabo es uno de los deseos de Mario Maya, "que la Universidad estuviera presente dentro de la enseñanza del flamenco". Como explica Yáñez, "Mario era un artista multidisciplinar que entendió el flamenco como la suma de varias materias". Por ello se han realizado diversas jornadas en torno a la figura del artista y la Universidad Pablo de Olavide ha entrado a formar parte del patronato de la funda-

ción. En el tema de la defensa de la comunidad gitana, y en particular de las mujeres de esta etnia -otra de las líneas de acción de la fundación por el esfuerzo que el primer director de la Compañía Andaluza de Danza hizo al respecto-, otra de sus hijas, Ostalinda Maya, encargada de este apartado, "está desarrollando unas jornadas en colaboración con la UNIA".

Respecto a la labor de documentación, Yáñez señala que se trabaja para "ordenar el extenso archivo existente y darle formato digital". El grueso de los fondos se compone de la recuperación de archivos procedentes de muchos lugares del mundo, como México o Nueva York, y, por supuesto, de la que fue su casa, en la calle Atanasio Barón, en sus últimos 20 años que, probablemente, se convierta en la Casa-Museo Mario Maya.