



3 Octubre, 2014

Bienal de Flamenco 2014 Últimos compases. El Lebrijano clausurará la edición

«Un artista sin miedo es un artista inconsciente, pero el miedo es vencible»

Juan Peña El Lebrijano clausurará el próximo domingo en el Teatro de la Maestranza la Bienal 2014 con un recital donde le acompañarán Diego Carrasco, Inés Bacán, José Valencia o Dorantes

• El cantaor, a sus 73 años y con 42 discos a sus espaldas, hará un recorrido por los principales hitos de su larga carrera ante un auditorio con 1.800 espectadores

SEVILLA
El cante se escribe con L, el título de uno de los discos más conocidos de Juan Peña El Lebrijano, del que García Márquez escribió que «cuando canta se moja el agua», será el broche de oro, el espectáculo final, de casi un mes del mejor flamenco de la XVIII Bienal de Sevilla.

La gala de clausura, el próximo domingo 5 de octubre, será uno de los momentos más esperados de la cita en el Teatro de la Maestranza, que ya ha colgado el cartel de no hay billetes, lo que garantiza la asistencia de unas 1.800 personas que componen el aforo.

El cante se escribe con L ofrecerá un recorrido por escogidas piezas de su rico repertorio clásico y creativo que durante más de cincuenta años lo ha mantenido en la primera línea del flamenco. Visiblemente emocionado por el «reto» de la clausura y «algo incómodo» por las cámaras y los periodistas, Juan Peña irradiaba ayer felicidad y responsabilidad hasta reconocer que la gala es un compromiso que «moralmente» le da miedo, porque en la Bienal han estado los mejores. «Un artista sin miedo es un artista inconsciente, pero el miedo es vencible y lo dejaré entre bastidores», confesó sonriente.

El Lebrijano hará en la gala un recorrido por su carrera, con numerosos artistas invitados sobre el escenario como Juan José Amador, Diego Carrasco, Inés Bacán, José Valencia o Tomás de Perrate, mientras al piano le acompañará su sobrino Dorantes; al baile El Carpeta y Carmen Ledesma, y a las guitarras Pedro María Peña, Antonio Carrión, Ramón Amador y Ramón Amador hijo.

Con 73 años y 42 discos cargados de matices, sostiene que está como un «niño chico» y otra vez ante «un reto» en el que intentará cantar por soleares y seguidillas. «¿Como suena la seguidilla?», le espetó uno de los asistentes a la comparecencia. El maestro se arrancó: «*Este pan moreno, / como lo traigo en mis propias manos, / no puedo comerlo*», avanzó entre aplausos.

Contrariado con las nuevas fórmulas de la economía y la industria discográfica, el cantaor explicó con cierta pesadumbre que tiene un disco con el que lleva 25 años: «No puedo grabarlo porque no hay una compañía que lo quiera. Pero yo lo grabaré», señaló.

Considerado como uno de los más importantes renovadores del flamenco, Juan Peña Fernández, El Lebrijano (Lebrija, 1941), es miembro de la familia gitana y cantaora



Juan Peña El Lebrijano, feliz ante la perspectiva de clausurar la Bienal 2014. / EL CORREO

Respeto a las raíces y compromiso

Para la directora del Instituto Andaluz del Flamenco, María de los Angeles Carrasco, «el Lebrijano ha desarrollado desde su juventud una inigualable trayectoria flamenca en la que ha congeniado el respeto a las raíces del cante con su compromiso público con la causa del progreso social y la indagación en otros territorios musicales, al ser el primer cantaor en explorar la relación de este arte con la música árabe-andalusí», señala.

Entre sus innumerables galardones, El Lebrijano cuenta con la Medalla de Andalucía, la Medalla al Mérito del Trabajo y, en abril de 2010, fue galardonado en la Categoría de Música durante lo Premios de Cultura Gitana, un palmarés y una trayectoria que hizo tener muy claro a todos los organizadores de la Bienal que debía ser homenajeado.

«Los reconocimientos hay que hacerlos en vida, más para personas que han supuesto una auténtica referencia, un antes y un después en el cante flamenco», explicó Juan Ignacio Zoido.

Cuando la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla baje el domingo el telón se pondrá el punto final a, según el alcalde, la «mejor» edición hasta que en el 2016 la ciudad vuelva a engalanarse para acoger a las mejores figuras del cante y entre ellos el alcalde espera contar de nuevo con Juan Peña El Lebrijano.

de Perrate de Utrera, a la que pertenecía su madre, María la Perrata. A los 17 años viajó a Madrid para hacer carrera, donde «tropezó» con figuras como la Niña de los Peines, Antonio Mairena, su amigo y maestro, o Juan Talega.

El Lebrijano está considerado como el mayor heredero moderno de la tradición gitano-andaluza, y ha dejado su legado árabe-andalusí en su obra, ha detallado su «amigo» el alcalde de Sevilla, Juan Ignacio Zoido.

«Siempre atrajo la atención de los aficionados y estudiosos que intuían en él a un cantaor fuera de lo común, lo que ha venido a demostrar con el tiempo. Es uno de los mejores cantaores de este tiempo», apostilló el alcalde.

Nano de Jerez, Arcángel y Eduardo Guerrero, hoy en el programa

SEVILLA
El cantaor Nano de Jerez, acompañado por la guitarra de Joselito de Pura, será el encargado de llenar de sonidos jondos esta tarde (19.00 horas) el Dormitorio Alto del Espacio Santa Clara, en la que será la antepenúltima jornada de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2014.

Cayetano Fernández González, cantaor gitano, más conocido con el nombre artístico de Nano de Jerez, nació en Jerez de la Frontera (Cádiz), en el año de 1948. También bailar, siendo hijo de Tío Juane. Empezó en los espectáculos Jueves Flamencos, dirigidos en su tierra natal por el guitarrista Manuel Morao. Seguidamente pasó a tablaos de Sevilla como Los Gallos o La Trocha.

En 1977 grabó su primer disco, acompañado a la guitarra por Félix de Utrera, realizando a continuación una gira por Japón, formando parte de un elenco flamenco. En el Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, en 1980, consiguió el premio Niña de los Peines por bulerías. Alterna sus actuaciones cantando para bailar, faceta en la que es un especialista, con sus recitales y participaciones en peñas flamencas y festivales andaluces.

En 1987 llevó a cabo un recorrido por la provincia gaditana, junto a su padre y su hermano El Gordo, bajo el título de La fragua del Tío Juane, con el patrocinio de la Caja de Ahorros de Jerez. Además del galardón reseñado, obtuvo premios en concursos celebrados en Ronda y Algeciras, así como la Copa de Jerez, otorgada por la Catedral de Flamencología en 1971.

PRECISIÓN. Sobre su personalidad artística han opinado: José Luis Ortiz Nuevo: «El Nano sabe hacer con buena marca los cantes de su pueblo y es seguro en el ritmo preciso para los bailes». Y Francisco Millán agrega: «Su cante—dentro de reconocidos valores—puede ser sorpresa de muchos quilates en muchos momentos. Puede ser cada día un punto diferente, por supuesto dentro de una regularidad. La parte irregular se llama arte».

Cabe recordar que la programación del día se completará con la actuación del cantaor onubense Arcángel, que presentará en el teatro Lope de Vega un nuevo espectáculo a partir de las 20.30 horas.

Asimismo, el Teatro Central acogerá a las 23.00 el estreno absoluto de *El Callejón de los Pecados*, la nueva propuesta del bailarín gaditano Eduardo Guerrero. Para los más pequeños, a las 12.00 horas en el teatro Alameda se presentará *La guitarra voladora*, de Producciones Infantiles Miguel Pino.