



► 11 Julio, 2019

Cuatro fotógrafos presentan en el 4º Espacio los oficios, la música y los ritos del pueblo gitano

ZARAGOZA. La cultura gitana ha inspirado a numerosos artistas de todas las disciplinas y de muchos países. Y por supuesto, también de España. La Diputación de Zaragoza inauguraba ayer, en la sala 4º Espacio, 'Pueblo gitano. Pasado y presente a través de la fotografía'. Se trata de un viaje en el tiempo que indaga en la evolución de la etnia gitana a través de la mirada de cuatro fotógrafos. La muestra se ha montado en colaboración con la asociación cultural Bajaaní-La Guitarra.

'Pueblo gitano' recoge los oficios de su cultura, la música como forma de vida, y en particu-

lar el flamenco como inequívoca seña de identidad, pero también se abordan otros rituales.

Ricardo Comparé (1883-1965) se empeñó en crear un archivo que es toda una elegía de los valles del Pirineo aragonés. Retrató a muchos calés. La historia de Jacques Leonard es muy peculiar. En uno de sus viajes por Europa conoció a la musa de Dalí, Rosario Amaya, una mujer gitana de Barcelona, prima de Carmen Amaya y La Chunga, de la que se enamoró y con la que marchó a vivir en las barracas de Montjuic.

Marta Vila Aguilá, especialista en retratos del flamenco, presen-

ta su trabajo como «alegorías de una obsesión por retener aquello irrepetible y espontáneo», se dice en el folleto; alude al espíritu del duende y los sonidos negros.

Enrique Carbonell, nieto del guitarrista Pepe de Zaragoza, nacido en 1940, ha sido durante años el fotógrafo predilecto de la comunidad gitana. En 1996 fundó la asociación cultural Bajaaní-La Guitarra, un órgano de divulgación del arte flamenco en Aragón y en el mundo.

La muestra 'Pueblo gitano' estará abierta en la sala el 4º Espacio hasta el 8 de septiembre.

HERALDO



Las fotos del artista y farmacéutico oscense Ricardo Comparé. DPZ