



ANTONIO REMACHE • *Músico, compositor*

## «'Alabanzas' es un nuevo género que nace del flamenco de los gitanos»

A. DÍAZ / ALBACETE

Antonio Remache es uno de nuestros músicos más inquietos, un gran compositor, con fino instinto. En estos momentos, por solo citar un par de ejemplos, anda componiendo para el próximo disco de Remedios Amaya; también otro grande de la música latina, el puertorriqueño Gilberto Santa Rosa ha incluido un tema de Antonio Remache en su último disco. Al margen de estas iniciativas está dando los últimos retoques a un nuevo espectáculo, del que el aficionado tuvo una muestra en el Teatro Circo, en el marco del concierto de Jairo de Remache. Ahí, junto a Fraskito y Salomón Motos adelantó algunas líneas de lo que será *Alabanzas*. El músico y compositor comentó a *La Tribuna de Albacete* distintos aspectos de este proyecto.

**¿Por qué un espectáculo como *Alabanzas*?**

El movimiento evangelista gitano comenzó en la década de los años 60, por medio de Emiliano Jiménez Escudero, gitano e hijo de unos gitanos nómadas relojeros. Pronto, las conversiones consolidaron la Iglesia Evangélica de Filadelfia. En este contexto, la música tiene una gran importancia, en todas las denominaciones Evangélicas y en las celebraciones, esta música está muy presente. Pero qué pasa, en los inicios de las celebraciones de culto los gitanos aportan el flamenco, que es nuestra música. En ese culto se ve este género un poco profano, al mezclar la música que viene del mundo, con lo sagrado. Al no querer traspasar la línea de lo que sería «mundano», los compositores y los artistas, casi sin querer, al producirse esta torsión, crean un nuevo género, alabanzas, que nace del flamenco de los gitanos.

**¿Qué características concretas tendría este nuevo género?**

Nosotros, a través de un nuevo espectáculo que también se llama *Alabanzas*, queremos sacar toda esa música que se ha creado en este ambiente de la Iglesia. Este género, que nace del flamenco, ya no es flamenco, aunque su sonoridad lo evoque constantemente. Nosotros desde la iglesia queremos sacarlo al mundo, mostrárselo, porque creemos que tiene un valor muy importante e interés. Es una idea de Fraskito, Salomón Motos y mía, que venimos dándole vueltas varios años, y ahora nos hemos puesto definitivamente con ello, dándole contenido al espectáculo. No se trata de nuestras mejores canciones de la época en que pertenecíamos a la Iglesia Evangélica, porque ahora estamos, digamos, en el mundo secular, y no nos movemos en ese ambiente. Hemos escogido lo que en nuestra opinión es lo mejor del géne-



Antonio Remache da los últimos retoques al espectáculo 'Alabanzas'. / MELODY FERNÁNDEZ

«Hemos escogido lo que en nuestra opinión es lo mejor del género, lo que tiene más interés musical»

ro, lo que tiene más interés musical. Nuestro trabajo también es de investigación y te puedo decir que llevamos desde enero perfilando distintos aspectos. Lo que hicimos hace unos días en el Teatro Circo fue una pequeña muestra de unos 20 minutos, que montamos para ver como sonaba, grabarlo, y ver también la acogida que puede tener.

**¿Cómo sería un proyecto de esas características?**

Como decía, la herencia flamenca dio lugar, en estos lugares sagrados, a nuevas formas expresivas y ese flamenco se fue suavizando, aunque en las primeras alabanzas, modos y dejes son directamente flamencos. Ahora, lo que nosotros queremos es mostrar en el escenario lo que sería una celebración de culto gitano. Digamos que hay como tres partes diferenciadas, porque hablaríamos del inicio, con una música que llamamos más de júbilo, canciones mucho más alegres, y después habría una parte que llamamos de oración o meditación, con formas más dolidas, sentidas, mucho más profundas, para terminar el concierto con la palabra, temas que tienen un contenido, con letras mucho más elaboradas.

**¿Serían en este espectáculo como tres bloques?**

Más o menos. La idea es mostrar en tres bloques este espectáculo. Mira podría decirte que aun no tenemos todo cerrado, pero sí que cuando alguien componía, procuraba que la música no fuese demasiado «aflamencada», porque podría recordar a lo profano, pero es por esto que se creó un estilo distinto y ahora lo que pretendemos nosotros es sacarlo del olvido.

**¿Hay planes para presentarlo en directo?**

Digamos que las inquietudes de los tres, Fraskito, Salomón Motos y las mías, nos han llevado a dar el salto y mostrar *Alabanzas* a un público más amplio. Nosotros hemos llevado distintas trayectorias que ahora convergen de nuevo en este proyecto que tiene que ver con el agradecimiento y la reivindicación. Agradecimiento a los que nos hi-

«Hablamos de un género musical ignorado, pero que ha tenido gran influencia en la música española»

cieron conocer y amar la música y reivindicación de un género musical ignorado, pero que ha tenido una gran influencia en la música española, por supuesto en la nuestra. Partiendo de aquí, estamos dando contenido a los tres bloques de los que hemos hablado y el próximo paso es ya el ensayo general, porque creemos que tenemos, más o menos, todo claro y bastante pensado para mostrarlo.

**¿Cómo han elegido las composiciones que interpretarán en concierto?**

Eso es también significativo, porque hemos elegido entre 30 y 40 composiciones, de varios autores. Bien es verdad que la parte más importante de estas canciones son nuestras, porque los tres artistas que estamos en esto, diría que tuvimos en el mundo evangélico mucho peso y entre los tres tenemos un montón de discos; éramos jóvenes y muy creativos. Respecto a los planes para presentarlo en directo, también existen, porque estamos terminando todos los detalles, incluido un pequeño vídeo demostrativo, para los programadores. Pero es nuestro representante el que está cerrando estos detalles y no puedo decirte por el momento dónde estrenaremos el espectáculo completo. Adelanto que nos lo han pedido ya en Tenerife, Zaragoza, Alicante, hay propuestas en firme. Sí que nos gustaría presentarlo a lo grande, porque *Alabanzas* es tela marinera, somos un montón de gente, ya que la idea es que contemos con seis o siete personas en el coro; los tres artistas, esto es Fraskito, Salomón y yo; también algún músico de apoyo y alguna colaboración especial en el proyecto. Al menos hablamos de 15 personas en el escenario.

**¿El Teatro Circo sería un buen espacio para el estreno?**

Claro, pero tengo que hablar con Sonia de la Banda, enseñarle todo el material y el proyecto para que lo estudie. Pero en todo caso, sí que los espacios donde queremos actuar tienen que ser teatros, espacios que sean ajenos a la iglesia, para que venga todo el mundo, tanto si es creyente, como si no lo es, porque lo importante en este caso es la música, un espectáculo como *Alabanzas*, y llegar a un público que sea amplio, para eso montarlo y en ello estamos trabajando.