



► 9 Agosto, 2016

Dolores Vargas «La Terremoto»

La reina morena del «Achilipú»

► Revolucionó la rumba catalana en la década de los '70 con su carisma y poderío

Los últimos años de su vida los pasó tranquila, rechazando ofertas (dicen que millonarias) y cantando sólo por devoción en la iglesia de la localidad valenciana de Xirivella, donde residía desde mediados de los ochenta, disfrutando de un merecido retiro después de tres décadas sobre los escenarios.

«La Terremoto», fallecida el pasado domingo a los 80 años víctima de la leucemia, no fue solo una artista de éxito. También se convirtió en una renovadora de la rumba catalana, en un eslabón de anclaje entre los padres del género (Peret, Los Amaya, Antonio González «El Pescailla», Josep Maria Valentí «Chacho») y la posterior oleada de rumba-pop (Las Grecas, y más tarde Los Chichos y Los Chunguitos).

María de los Dolores Castellón Vargas arrancó su carrera con quince años, acompañando a su hermano Enrique Castellón Vargas, «El Príncipe Gitano». En 1951 grabó su primer disco, el tanguillo-rumba «María Mercé» y las «Chufliyas de ti-quití», y dos años después debutó en el Teatro Calderón de Madrid como parte del elenco de «Su alteza, el pirata», llamando la atención del crítico enviado por ABC: «Dolores es un ma-



EFE

nojo de nervios que canta y baila con "salero", presintiéndose de ella una figura para un próximo muy inmediato, porque todo lo que hace lleva un sello muy personal».

Ya conocida como «El Terremoto Moreno», actuó en la película «Verano en España» (1956) junto a Paco Martínez Soria y Mari Santpere, y continuó registrando grabaciones

Dolores Castellón Vargas

nació el 16 de mayo de 1936 en Barcelona, y falleció en Valencia el 7 de agosto de 2016. Debutó en 1951 junto a su hermano, «El Príncipe Gitano», y en los años 60 alcanzó el éxito en solitario con varios espectáculos y grabaciones. En 1970 publicó su mayor éxito, «Achilipú», y se retiró a mediados de los 80.

durante finales de los cincuenta. Su gran momento llegó en enero de 1962, cuando estrenó en el Teatro Victoria de Barcelona su propio espectáculo, «La Sangre Morena», una función con la que obtuvo un gran éxito de crítica y público, y en la que interpretó por primera vez la famosa copla «A tu vera», popularizada después por Lola Flores.

Un hit telúrico

En los sesenta comenzó a gestar su revolución rumbera triunfando en los escenarios con refrescantes espectáculos como «Tío, tío, tío» o «Caracoles, twist», y ya en 1970 graba su mayor éxito, «Achilipú», compuesto por Felipe Campuzano, y su marido, guitarrista y mánager José Castellón, que también era su primo hermano. La canción se convirtió en un hit inmediato y sería posteriormente versionada por artistas como Las Grecas, Orquesta Platería o Seguridad Social.

Durante el resto de la década siguió participando en cine («Un torero para la historia», del año 1973), televisión (memorables son sus actuaciones en el programa de TVE «Cantares», de 1978) y grabando grandes tonadas como «La llamada», «Mira lo que traigo», «Borracha» o «Se va a Covadonga».

En los años ochenta abandonó el mundo del espectáculo tras la muerte de su marido y se trasladó junto a su hija a Xirivella, donde ayer fue enterrada por sus seres queridos.

NACHO SERRANO