

RAY HEREDIA Y PATA NEGRA, RECUPERADOS

Dos discos esenciales

Fueron fundamentales para entender y gozar el nuevo flamenco: 'Blues de la frontera', de 1987, y 'Quien no corre, vuela', de 1991.

José Manuel Gómez
cultura.tiempo@grupozeta.es

Los hermanos Raimundo y Rafael Amador habían dado muestra de su talento en Veneno y en los dos primeros discos de Pata Negra, pero su genialidad era alérgica a las largas sesiones de grabación. El álbum *Blues de la frontera* tiene trascendencia por la conjunción de canciones, con letras de Lorca, *Bodas de Sangre*, y Carlos Lencero, *Me quedo en Sevilla*, *Camarón* y *Calle Betis*, a los que se añade *Pasa la vida* y la improvisación de jazz gitano de *How High the Moon*, así como el *Blues de la frontera*. Genial y accesible al tiempo. Traspasó fronteras y es citado como una de las grandes grabaciones del pop español.

Ray Heredia (1963-1991), hijo del bailar Josele Heredia, había participado en la génesis de Ketama, y muy pronto se dio cuenta que su camino era diferente. No se decidió por ningún instrumento: tocaba guitarra, piano, bajo y percusión.

Cantaba flamenco por derecho, pero sus canciones tenían una fuerte carga melódica y eran otra cosa. Entró al estudio de grabación con Teo Cardalda (Golpes Bajos), quien supo complementar su punto de vista pop con las raíces flamencas. Unas semanas más tarde, murió víctima de la heroína. Década y media más tarde, nadie se ha acercado a esa personalísima manera de entender lo jondo en la melodía. Las letras están impregnadas de un dramatismo bipolar. Hasta el momento nadie ha sido capaz de *deconstruir* sus influencias. La rumba *Quien no corre vuela* tiene elementos del caribeño Ismael Rivera pero el saxo de Jorge Pardo se dispara en otra dirección. *Súmame bien* tiene un aire *bossa nova* pero acaba resultando una réplica a Dylan. Ray Heredia ha recibido versiones insólitas y ha cautivado a personajes como Alejandro Sanz, Rubén Blades o Fito Páez. El disco se cierra con *El padre de la criatura*, donde Josele Heredia canta por Manolo Caracol acompañado por Enrique de Melchor. ●

