



► 21 Julio, 2017



**FRENTE AL MURO** De izquierda a derecha, Andrés Gabarres, Pablo López, Alberto David Fernández Hurtado y Richard García. Foto: Kiko Delgado

El artista Andrés Gabarres, de sangre calé y paya, lidera el equipo de este gran lienzo urbano // Alumno de Antonio López: “Mi mensaje es la integración” **TEXTO Patricia Hermida**

# Alma gitana y del naval en un mural de Ferrol

Soplan vientos de esperanza para el último buque de Ferrol. El navío huye de la tormenta, posee el brío del mestizaje y de la tradición naval. Pero no se ha construido en los astilleros, sino que su botadura se celebra el sábado en un mural del obrero barrio de Esteiro. Andrés Gabarres Cagiao (Ferrol, 1986) crea estos días con su equipo un gran lienzo urbano tras el pabellón deportivo. Hijo de una paya y un gitano, alumno del maestro Antonio López y director artístico del proyecto DesbaratArte, Gabarres simboliza el deseo de integración en el siglo XXI.

Junto a él y desde el martes, trabajan otros tres pintores en una iniciativa del concello: Alberto David Fernández Hurtado (Segovia), Pablo López Blanco (Ferrol) y Richard García Rodríguez (Ma-

drid). Y el resultado podrá conocerse mañana sábado, a las 21.00 horas, seguido de un concierto con Miguel Lamas Quartet y Lin Cortés. Admite Gabarres que “yo nací y crecí en dos mundos, siempre me he sentido muy integrado”. Lejos de la confrontación de otros muros como el de Berlín, el de Esteiro pretende sumar fuerzas “en un mensaje esperanzador y positivo hacia el pueblo”. Y sirve de reclamo para futuras ediciones, “con Ferrol abriendo sus brazos a los artistas”.

A partir del sábado, podremos apreciar “una metáfora con un barco arrastrado por el pueblo (un conjunto de manos), desde la tormenta hacia un futuro mejor”. Gabarres celebra “el admirable proyecto de DesbaratArte impulsado por las instituciones”. La

**Junto con Fernández Hurtado, Pablo López y Richard García, Gabarres protagoniza DesbaratArte**

**“Nací y crecí en dos mundos, trato la estética y las costumbres gitanas pero huyo de los clichés”**

cultura gitana siempre ha estado presente en sus obras, “con una faceta íntima lejos de clichés convencionales para aportar mi granito de arena a la integración”.

Ya en este mural se funden los guiños al universo gitano y al naval. Hijo de ambos mundos, Andrés Gabarres destaca que en su serie *Duendeando* “trato la estética y las costumbres gitanas, con una base documental recogida en Ferrol: donde me crié”.

El naval también cabalga en esta obra, con edificios emblemáticos y referentes artísticos de la ciudad. La aportación de los cuatro pintores, dos de fuera de Galicia, ha resultado “muy enriquecedora, queremos que la obra funcione como una unidad”.

Y en la carrera de Andrés Gabarres destaca la figura del gran maestro del realismo, Antonio López. Graduado en Bellas Artes, este ferrolano realizó con él tres cátedras de pintura. Y en la de 2017 logró una de las dos becas ofertadas. Se convirtió en su pupilo: “Conocerlo ha sido una gran fortuna, por su cercanía y filosofía de vida”. Y una y otra vez una frase de Antonio López asalta su cabeza: “Se puede pintar muy bien, pero si no pintas nada... estás perdido, tienes que buscarte a ti mismo”. Y Andrés Gabarres lo hace constantemente. Ahora bajo las grúas cigüeña de Ferrol. Pero muchas veces bajo la inigualable luz del cielo de Madrid.