

## MONCHO

Presentó en Asturias su nuevo álbum

# «Quizá sea el único gitano que canta boleros con aires de rumba»

«Este disco lo he hecho muy flamenquito y los artistas que intervienen en él también son muy flamencos»

Oviedo, Elena CASERO

Precedido por una carrera discográfica de 35 álbumes, además de haber actuado en los escenarios más importantes del mundo de la música latina, Moncho, el tío Moncho, nos presenta su último trabajo de estudio, «El arte del bolero», disco en el que han colaborado artistas de la talla de Lolita, Niña Pastori, Diego «el Cigala» y las hermanas Bautista.

Doce boleros de toda la vida con arreglos e instrumentaciones de, entre otros, Tomatito, Josemi Carmona, Jorge Pardo y Paquete.

Con el disco se incluye un DVD con imágenes de las grabaciones y declaraciones de los artistas que intervienen.

—¿Cómo surgió este nuevo disco?

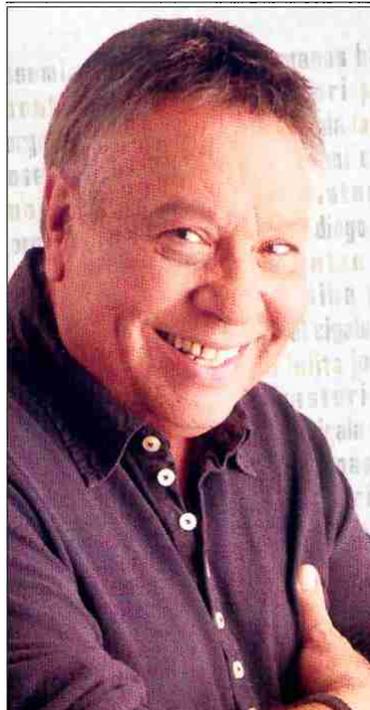
—Este disco lo he hecho muy flamenquito. Yo soy muy gitano, y los que intervienen en él son artistas que también son flamencos. Los gitanos nos solemos llamar entre nosotros «primos», y yo para todos estos artistas soy su «tío». Para todos ellos ha sido un sueño grabar conmigo.

—¿Cómo lleva el tener tantos «sobrinos» artistas?

—Quizá sea el único gitano que ya desde los 12 años cantaba boleros al ritmo de la rumba catalana con «El Pescaílla» y su hermano, que eran primos de mi padre. A mí siempre me dio por los boleros, aunque lo lógico era que hiciera flamenco, y todos estos artistas que colaboran en el disco se han criado conmigo, con mi música, ya que era el único gitano bolerista.

—¿Es fundamental tener arte para ser artista?

—Sin arte no hay nada, es fundamental para todo, no sólo para la música. El arte es algo que se lleva dentro, no se puede crear, y es algo que fluye, que sale solo.



Moncho.

—¿Rodeado de cariño se trabaja mejor?

—Evidentemente, aunque no siempre se trabaja así. Para todos ellos era un sueño poder grabar un día conmigo, y en este disco se respira cariño por los cuatro costados. Tardamos un año en grabarlo, cuando yo normalmente grabo en un mes o mes y medio.

—¿Ha vivido exclusivamente por y para la música?

—Mi hobby y mi medio de vida es la música. A través de la música me llega el cariño del público, a la vez que yo también les transmito el mío. Se ha practicado mucho sexo y ha aumentado el índice de natalidad en España gracias a mis canciones.

—¿Cuál es el secreto para mantenerse arriba tanto tiempo?

—Que te guste tu trabajo y hacerlo con ilusión. Con cada disco que publico procuro empezar de nuevo, y también tengo la suerte de contar con el cariño del público.

—¿Es el bolero lo mejor para enamorar?

—Es el único baile en el que se está todo el rato muy bien agarradito. Cuando lo bailan, las mujeres notan muchas cosas que no son el móvil precisamente.

—Si Tamara es la reina del bolero, ¿es usted el rey?

—Mi maestro fue el gran Lucho Gatica, al que se consideraba el rey del bolero. Cuando se retiró, me designó a mí como el nuevo rey y, aunque no creo en estas cosas, es algo que se agradece.

—¿Es necesario ser gitano para hacer buen flamenco?

—Por regla general, sí, aunque no es necesario. Hay muchos que no lo son pero que han crecido en un barrio gitano. Lo importante es que te guste y el criarte en un entorno en el que el flamenco sea el ritmo por excelencia.

—¿Cómo se consigue el cariño de tantos artistas?

—Quizá me lo haya ganado. Me ha gustado mucho respetar, porque, como el dicho, «si quieres que te respeten, respeta». Yo creo que me tienen un cariño especial porque soy el único gitano que hace boleros, y llama la atención que no haya sido cantaor o algo más flamenco.

—¿Qué tiene «El arte del bolero»?

—Es un disco en el que se respira mucho cariño y en el que hay mucha fusión. Fusión de los boleros con el flamenco, también hay temas en los que fluye el jazz... El disco es, sobre todo, fusión.