



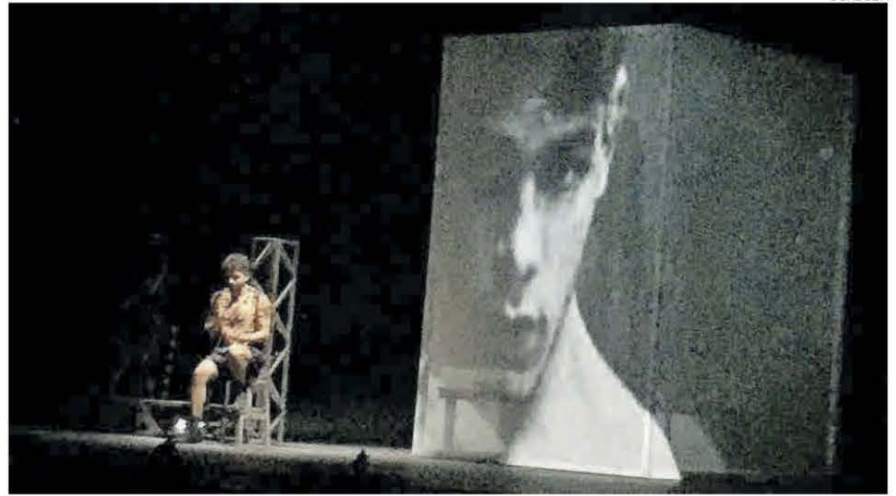
▶ 11 Diciembre, 2020

visto y oído

'Puños de harina', un examen a la masculinidad en Palma

El escenario del Teatro Coliseo de Palma del Río se convirtió ayer en un ring para acoger *Puños de harina*, el último trabajo unipersonal de Jesús Torres y la compañía El Aedo Teatro que, a través del mundo del boxeo y la cultura gitana, sirve al espectador una reflexión sobre el racismo, la violencia, la homofobia y la masculinidad. La programación de espectáculos de la 37 edición de Palma Feria de Artes Escénicas de Andalucía entró en su recta final con este monólogo escrito, dirigido e interpretado por Jesús Torres que narra las historias de dos personajes relaciona-

dos con el mundo del boxeo y la cultura gitana: por un lado, la historia real de Rukeli, el boxeador alemán y gitano que desafió al mismísimo Hitler en la Alemania nazi y, por otro, la de Saúl, un joven gitano que, en la Andalucía rural de los años 80, busca su identidad y se enfrenta a su familia. *Puños de harina* es la historia de cómo Rukeli, Saúl y otros gitanos, lucharon, resistieron, murieron y sobrevivieron al Holocausto, pero también es la historia de cómo algunos hombres se esfuerzan por encajar en el concepto ideal de «ser hombres de verdad».



CÓRDOBA