



La bailaora actúa esta noche en el Teatro Alhambra.

G. H.

La compañía de Ana Calí lleva su cobre y sus lunares hasta el Teatro Alhambra

● El espectáculo, que se estrenó en el Festival de las Cuevas, transporta a principios del siglo pasado

R. G. GRANADA

“Es una representación que pretende transportar al espectador a las primeras décadas del siglo pasado, un momento en que el flamenco granadino se define y adquiere características que le hacen diferente respecto al de otras zonas de Andalucía. Un flamenco que en la

actualidad ha caído en desuso y casi se ha extinguido en pro de los convencionalismos que han sido importados y han acabado imponiéndose a la propia tradición y al estilo de aquel flamenco originado en los primitivos asentamientos gitanos de Granada”.

Así presenta *De cobre y lunares* Ana Calí, que llega esta noche al escenario del Teatro Alhambra de Granada dentro del ciclo Flamenco viene del Sur, que organiza la Consejería de Cultura. La cita comienza a las 21:00 horas y el precio de las entradas es de 17 euros.

Aunque esta noche se presenta en el Alhambra, el espectáculo se creó en 2011 para el Festival de las Cuevas.

Un ciclo autonómico y consolidado

Un año más, el ciclo Flamenco Viene del Sur ofrece un gran abanico de actuaciones en todas las provincias andaluzas. Desde el 19 de febrero y hasta bien entrado el mes de junio, ofrece las actuaciones de los mejores cantaores del momento, además de ver los últimos montajes de importantes bailaoras y compañías flamencas. Las próximas citas en Granada son Carrete, la compañía de Manuel Liñán, José Carrasco y al compañía de Rafaela Carrasco.

La artista se inició en el baile a los 6 años en Motril y que comenzó su andadura profesional a los 7. Desde los 8 años, edad en la que recibió clases con Mariquilla, cuenta entre sus profesores con Eva Yerbabuena, Juan Andrés Maya, La Tacha, Juan Ramírez, Javier Barón, Javier Latorre, Rafael del Carmen y Juana Amaya, así como Belén Maya, Rafaela Carrasco, Yolanda Heredia o Alejandro Granados en el Centro de Estudios Mario Maya.

En 1984 ya había compartido escenario con figuras como Juana la del Revuelo, Enrique Morente o José Mercé. En su biografía cuenta que se consolidó como artista siendo primera bailaora del Grupo Maya, en 1990. Desde entonces ha mostrado su arte en escenarios de todo el mundo y en los mejores festivales de danza, ha formado parte de la compañía de Mayte Martín y Belén Maya y ha compartido escenario con músicos como Sergio Pamies, Jesús Hernández o Rubem Dantas. Y ha compatibilizado todo ello con sus estudios de Derecho.