

# Vidas Gitanas – Lungo drom

Esta exposición, concebida por la Fundación Instituto de Cultura Gitana y producida por Acción Cultural Española (AC/E), ofrece un recorrido histórico desde la llegada de los gitanos a España –procedentes de la India en el siglo XV– hasta nuestros días. El objetivo principal de la muestra es combatir los estereotipos ancestrales ligados a este pueblo y limitados a lo puramente folclórico.



La inauguración tuvo lugar el 22 de marzo en el Centro Cultural CajaGRANADA *Memoria de Andalucía* y permaneció en esta ubicación hasta el 17 de julio. Posteriormente, en el marco del Programa Cultura 2007-2013, está previsto que viaje a Madrid, donde se ubicará en el Espacio Cultural Conde Duque entre el 10 de octubre de 2012 y el 16 de enero de 2013 y a continuación a Hungría, Portugal y Austria.

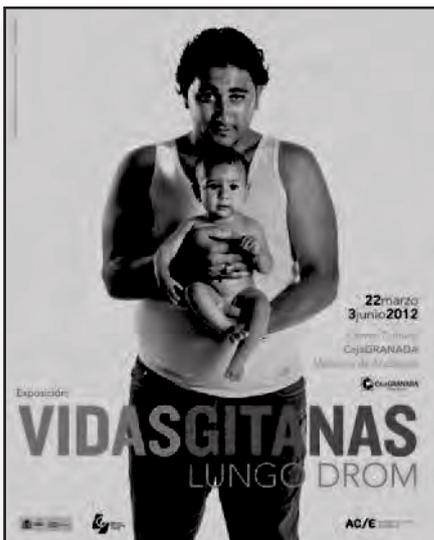
Comisariada por Joaquín López Bustamante, Elvira Marco y Joan Oleaque Moreno, la exposición está integrada por más de 400 piezas entre fotografías históricas y contemporáneas; vídeos, documentos, objetos etnográficos y cotidianos; elementos interactivos y tecnología de vanguardia, para ofrecer una visión moderna de la presencia en nuestro país del pueblo gitano, de sus formas de vida y de sus aportaciones culturales. Una exposición pionera que muestra al pueblo gitano, clave para entender la historia de Andalucía y de España, desde un punto de vista totalmente renovado.

En la presentación, los comisarios explicaron el contenido de una exposición que, como ha señalado Diego Fernández, director del Instituto de Cultura Gitana, tenía que estrenarse en la ciudad de Granada, antes de girar visita por toda Europa, por su especial significación. Antonio Jara, presidente de CajaGRANADA, agradeció tanto al Instituto como a Acción Cultural Española el tener la posibilidad de albergar una exposición tan significativa como ésta.

La exposición se estructura siguiendo un orden cronológico. En la primera sala se puede ver una línea del tiempo que llega hasta el siglo XIX y que está jalonada de Reales Decretos, Pragmáticas de expulsiones, normativas de cómo deben vivir, vestir, oficios en los que trabajar y hasta cómo deben hablar. En 1749 se produce la Gran Redada, también conocida como Prisión general de gitanos, una persecución autorizada por Fernando VI y organizada en secreto por el Marqués de la Ensenada con el objetivo de arrestar (y «extinguir») a todos los gitanos del reino. A partir del siglo XIX y, aunque siguen

en la marginalidad, los primeros viajeros europeos que llegan a Andalucía idealizan la imagen de este pueblo y fijan una iconografía en contraposición con la realidad que queda reflejada en grabados de Doré, postales de Seán y retratos de Chorrojumo. Esta época permite hacer una revisión de cómo el pueblo gitano inspira al arte a través de la obra de García Ramos, Romero de Torres, Modigliani, Picasso, García Lorca, Manuel de Falla o Isaac Albéniz entre otros grandes creadores.

La muestra también revisa los años 40, 50 y 60, décadas en que llega la inmigración del campo a las ciudades, y de las ciudades a los polígonos y extrarradios de los centros urbanos. Un periodo oscuro pero que se muestra lleno de vitalidad a través de las fotografías de Jacques Leonard cedidas por el Arxiu Fotogràfic de Barcelona y de la obra de Steve Kahn, Mark Johnson, Robert Klein y David George, englobados en *Flamenco Project*. Es precisamente en esa época cuando el franquismo utiliza en su beneficio a iconos del flamenco como Carmen Amaya, para su promoción a través de películas que gozaron de gran popularidad. En la muestra se proyecta un audiovisual que recoge las secuencias más representativas del cine de la época.



La exposición también trata otros temas como los oficios, el papel de la mujer gitana, la religión, el asociacionismo y el avance en los derechos del pueblo gitano en España, las perspectivas de futuro o la recuperación de la lengua romaní, deteniéndose en la importancia que desempeña el nuevo flamenco en la cultura española, representado principalmente por Camarón de la Isla, figura clave para entender el flamenco actual. Por este motivo y al cumplirse en 2012 el vigésimo aniversario de su muerte, en la muestra se proyectarán unas imágenes inéditas del cantaor.

Para finalizar, instantáneas de Isabel Muñoz, entre ellas la seleccionada para el cartel de la muestra, de Cristina García Rodero y de Gilles Larrain, se suman a esta exposición junto a las fotografías de familias gitanas que han querido participar y colaborar al ser ésta una ocasión excepcional que nunca antes han tenido.

**Más información:** <http://vidasgitanas.es>

En la sección de Mediateca incluimos también una reseña del *Catálogo de la Exposición*, un interesante y amplio documento (186 p.) disponible en Internet. ●



## Premios de Cultura Gitana "8 de Abril 2012"

El Instituto de Cultura Gitana celebró un año más el Día Internacional del Pueblo Gitano con la concesión de sus Premios de Cultura Gitana 8 de Abril que reconocen los méritos de unos hombres y mujeres -gitanos y payos- que con su labor social, artística o académica enriquecen la cultura gitana y la cultura española.



- Literatura y Artes Escénicas: **Joaquín Albaicín**
- Pintura y Artes Plásticas: **Manolo Gómez**
- Música: **Los Chichos y Los Chunguitos**
- Comunicación: **Àngels Barceló**
- Investigación: **Carmen Garriga**
- A la concordia: **Ricardo Borrull**
- Jóvenes Creadores: **Pablo Vega y Miguel Ángel Vargas**
- Toda una Trayectoria: **Curro Romero**